

La Batalla de Lepanto

¿Paralelo con el conflicto actual entre Occidente y el yihadismo?

Por *José Antonio Crespo-Francés**

Desde que me interesé por esta batalla clásica siempre he querido desentrañar en detalle tres aspectos. En primer lugar el desarrollo de la batalla, cómo y porqué la Liga Santa salió victoriosa, en segundo lugar el significado que tuvo la derrota de la armada del Imperio otomano para la civilización europea y finalmente tratar de responder a la pregunta de si se pueden establecer comparaciones entre la situación que condujo a Lepanto y el conflicto de hoy entre Occidente y el *yihadismo*.

PREÁMBULO

Hay un momento clave en el paso de la Edad Media a la Edad Moderna Europea que es la caída de Constantinopla el 29 de mayo de 1453 y que marca también un cambio en el equilibrio europeo. Por una parte frente a la amenaza turca se presenta una **Europa dividida** en la que los católicos romanos abandonan a su suerte a sus hermanos de oriente frente al islam que asedia las puertas del moribundo Imperio Bizantino. Este es un punto de coincidencia con el momento de la batalla de Lepanto.

El declive de Constantinopla, la capital del Imperio romano de Oriente, comenzó en 1190 durante los preparativos de la Tercera Cruzada en los reinos de Occidente. Los bizantinos, creyendo que no había posibilidades de vencer a Saladino, sultán de Egipto y Siria y principal enemigo de los cruzados instalados en Tierra Santa, decidieron mantenerse neutrales. Con esta reticencia bizantina como excusa, y con la codicia por los tesoros de Constantinopla como motor, los cruzados tomaron por asalto la ciudad en 1204, ya en la Cuarta Cruzada, dando origen al efímero Imperio latino que duró hasta 1261.

Los bizantinos, despojados de su capital imperial, fundaron nuevos Estados: el Imperio de Nicea, el Imperio de Trebisonda y el Despotado de Epiro serían los más influyentes. En tanto, el reino creado por los cruzados fue perdiendo territorios. Finalmente, en 1261, el Imperio de Nicea, bajo Miguel VIII Paleólogo, reconquistó la ciudad.

Constantino XI cayó frente a Mehmed II, el decisivo 29 de mayo de 1453, entrando en la ciudad junto a sus generales Zağanos Pasha y Mahmud Pasha, y ordenó que la catedral, Santa Sofía, fuese convertida en mezquita. Los bizantinos fueron autorizados para residir en la ciudad bajo la autoridad de un nuevo patriarca, el teólogo Jorge Scolarios, que adoptó el nombre de Genadio II, designado por el propio sultán para que no hubiera revueltas.

NVNERO DI GALEE, ET DI³⁵⁵
Capitani, che si truouarono alla
Vittoria nauale.

CHRISTIANI PARTITI DALLA CE-
phalonia, vanno con questo ordine, per truouare
i Turchi, & ne seguì la vittoria, presso
l'Isola Curzolari, dette già
Echinade.

A N T I G V A R D I A.

A carico di D. Giouan di Cardona, & nella battaglia à
luoghi loro assignati.

S anta Maddalena di Venetia.	Marino Contarini.
Il sole di Venetia.	Vincenzo Quirini.
La Padrona di Sicilia, Fanò.	
La Capitana di Sicilia, Fanò.	Gionanni di Cardona.
La Capitana di	Dauid Imperiale, Fanò.
San Gio. di Sicilia.	
Santa Catherina di Venetia.	Marco Cicogna.
La Nostradonna di Venetia.	Pier Francesco Malipicco.

C O R N O S I N I S T R O.

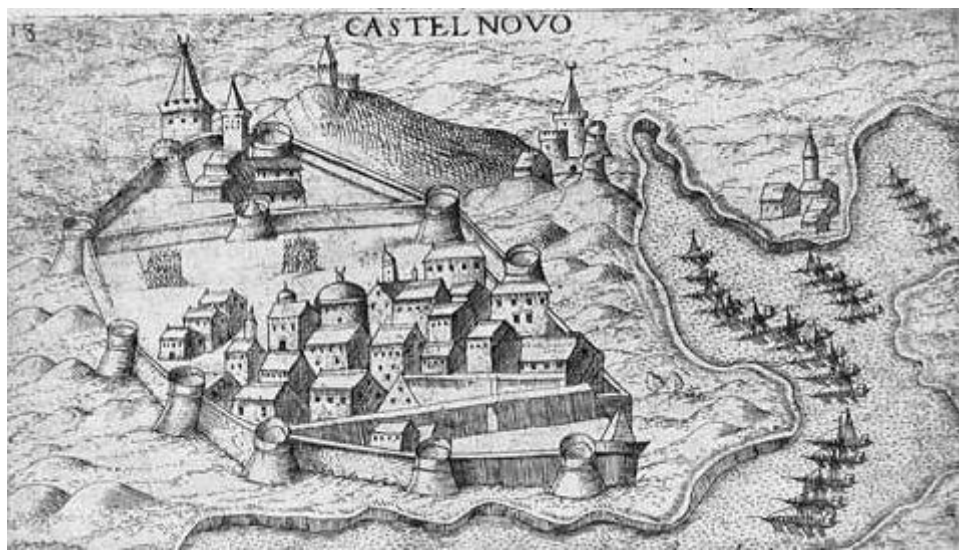
Capitana di Venetia, Fanò.	Agostino Barbarigo, Prouedito tor generale dell'armata Vi nitiana.
Capitana di Venetia, Fanò.	Antonio da Canale Prouedito dell'armata Vinitiana.
La fortuna di Venetia.	Andrea Barbarigo.
Sagittaria di Napoli.	Martino Pirola.
Le trè mani di Venetia.	Georgio Barbarigo.
Due Dolfini di Candia.	Francesco Zeni.
	Z 2 Il Leone

Número de galeras y capitanes que se hallaron en Lepanto (I).¹

Constantinopla pasó a ser la capital del Imperio otomano y Mehmed II con tanta sangre real bizantina entre sus antepasados como el propio Constantino se declaró *emperador de los romanos*, en turco antiguo otomano *Kayzer-i Rum o sultan al-rum*, lo cual es bastante significativo en lo que significa de reclamación como propio de un legado histórico.

¹ CRESPO-FRANCÉS, José Antonio: *Puestos a reivindicar. La condición militar de Cervantes, entre otros*: <http://www.elespiadigital.com/index.php/informes/4850-puestos-a-reivindicar-la-condicion-militar-de-cervantes-entre-otros>

A partir de este momento el peligro turco se cernió sobre el Mediterráneo cristiano que se mantuvo es sus desencuentros y lo vemos entre Francisco I de Francia y Carlos I de España y V de Alemania. La presión hacia occidente fue en aumento hasta que el Adriático empezó a peligrar encontrando en este momento acciones puntuales de heroísmo como la defensa de Castelnuovo en 1539 por el tercio de Sarmiento² donde observamos las pugnas internas y rivalidades entre los estados europeos que eran aprovechados por el imperio turco para avanzar lentamente sobre Europa centímetro a centímetro y donde siempre tuvieron enfrente a los tercios españoles de infantería³ en combinación con otras fuerzas europeas.



Vista de Castelnuovo en el siglo XVI, artista desconocido.

Treinta años más tarde los enfrentamientos religiosos entre Francia y España se trasladarían a América y lo vemos en los combates y expulsión de los hugonotes de la Florida con la fundación de San Agustín en 1565 por Pedro Menéndez de Avilés⁴.

² CRESPO-FRANCES, José Antonio: *La defensa de Castelnuovo por el Tercio Viejo de Sarmiento en julio de 1539*.

<http://www.elespiadigital.com/index.php/informes/5023-la-defensa-de-castelnuovo-por-el-tercio-viejo-de-sarmiento-en-julio-de-1539>

Las *guerras Habsburgo-otomanas* o *austro-turcas*, o *guerras del Turco* llamadas así en la literatura clásica española, fueron los conflictos militares que enfrentaron al Imperio otomano y a los Estados de la Casa de Habsburgo, los llamados Austrias de Viena y Austrias de Madrid, durante toda la Edad Moderna, y que se prolongaron durante la Edad Contemporánea hasta comienzos del siglo XX.

³ CRESPO-FRANCES, José Antonio: *Bernardo de Aldana en Hungría 1548*.

<http://www.elespiadigital.com/index.php/informes/6031-bernardo-de-aldana-en-hungria-1548->

⁴ CRESPO-FRANCES, José Antonio: *Don Pedro Menéndez de Avilés*, SAFEL Editores, Madrid, 2000.

Podemos concluir que a pesar de los títulos dados por la Santa Sede a los monarcas a de las dos principales potencias europeas⁵ la desunión privaba en la Cristiandad, y esa desunión más que la valentía y arrojo de los turcos era la que les había facilitado a los turcos su expansión hacia occidente.

cone <i>Chenice della Cania</i>, <i>Nicò da Cherfo</i>, <i>Reina di Napoli</i>, <i>La Lomellina</i>, <i>La Reina del Papa</i>, <i>La Madonna della Cania</i>, <i>Il Cavallo Marin di Candia</i>, <i>Due leoni di Candia</i>, <i>Il leone di Capo d'Istria</i>, <i>La croce della Cephalonia</i>, <i>Santa Verginia della Cephalonia</i>, <i>Il leon di Candia</i>, <i>Il Corinto di Candia</i>, <i>L'Angelo di Candia</i>, <i>La Piramide di Candia</i>, <i>La Donna col cavallo armato di Candia</i>, <i>Christo risuscitato di Venetia</i>, <i>Christo risuscitato di Venetia</i>, <i>Christo da Corfu</i>, <i>Christo risuscitato dalla Cania</i>, <i>Christo da Venetia</i>, <i>Christo risuscitato da Vegia</i>, <i>Una galca da Retimo</i>, <i>Christo di Candia</i>, <i>Christo risuscitato dalla Cania</i>, <i>La Ruode della Cania</i>, <i>Anta Evfonia da Bressa</i>, <i>Archetja di Gio. Andrea</i>, <i>Portuna di Gio. Andrea</i>, <i>Bravo dalla Cania</i>, <i>Caval marino di Venetia</i>, <i>Christo dalla Cania</i>, <i>Il Tracchio di Venetia</i>, <i>Francesco Mengano</i>, <i>Colane Drafcio</i>, <i>Ottava di Rocadi</i>, <i>Agostino Cancuali</i>, <i>Il Cavalier Fabio Valciati</i>, <i>Filippo Polani</i>, <i>Antonio di Cavalli</i>, <i>Nicò Fradello</i>, <i>Domenico del Tacco</i>, <i>Ambrogio Bragadino, galeazza avanti</i>, <i>Marco Cimerà</i>, <i>Christofaro Criffa</i>, <i>Francesco Bonuecchio</i>, <i>Andrea Cornaro</i>, <i>Gio. Angelo</i>, <i>Francesco boni</i>, <i>Ant. Eudomeniani</i>, <i>Simon Guoro</i>, <i>Federigo Renieri</i>, <i>Christoforo Condocolli</i>, <i>Georgio Calegi</i>, <i>Bartolomeo Donato</i>, <i>Lodovico Cicuta</i>, <i>Nicò Avonahi</i>, <i>Gio. Corneri</i>, <i>Francesco Zancaruoli</i>, <i>Francesco Molini</i>, <i>Horatio Ffogna</i>, <i>Francesco S. Fedra</i>, <i>Gio. Aluigi Belui</i>, <i>Michel Vivamano</i>, <i>Anto. de Cavalli</i>, <i>Daniel Calefati</i>, <i>Nicò Lippomano</i>, <i>La</i>	<i>La Nostradonna del Zante</i>, <i>Christo risuscitato dalla Cania</i>, <i>Antonio Bragadino galeazza avanti</i>, <i>La Nostradonna di Venetia</i>, <i>Dio padre sopra la Trinità di Venetia</i>, <i>La fiamma di Napoli</i>, <i>San Gio. di Napoli</i>, <i>L'Invidia di Napoli</i>, <i>La Brava di Napoli</i>, <i>San Iacopo di Napoli</i>, <i>San Nicò di Napoli</i>, <i>Christo risuscitato di Venetia</i>, <i>L'Angelo di Venetia</i>, <i>Santa Urotea di Venetia</i>, <i>La Capitana di Venetia, Fanò</i>, <i>Nicò Mondini</i>, <i>Francesco Zancaruoli</i>, <i>Antonio Bragadino galeazza avanti</i>, <i>Marcantonio Triani</i>, <i>Gio. Contarini</i>, <i>Gio della Cuenas</i>, <i>Garzia di Vorgia</i>, <i>Teribio de Accaues</i>, <i>Michel Quesada</i>, <i>Moserat Quardiola</i>, <i>Christoforo di Mongiua</i>, <i>Gio. Battista Querini</i>, <i>Onfre Giustiniani</i>, <i>Polo Nani</i>, <i>Marco Quirini Proueditor dell'armata Vinitiana</i>, BATTAGLIA REALE. <i>Capitana di Lomellini Fanò</i>, <i>Patrona di Lomellini</i>, <i>Capitana Bendinella Fanò</i>, <i>La Patrona di Genova</i>, <i>Thofiana del Papa</i>, <i>L'Uomo marino da Vicenza</i>, <i>La Nostradonna di Venetia</i>, <i>San Girolamo da Lesina</i>, <i>San Giovanni di Venetia</i>, <i>Sant Alessandro da Bergamo</i>, <i>La Capitana di mari</i>, <i>Il Tronco di Venetia</i>, <i>Il Mongibello di Venetia</i>, <i>La Donzella di Candia</i>, <i>Paolo Giordano Orsino</i>, <i>Pietro Battista Lomellini</i>, <i>Bendinelli Sauli</i>, <i>Tellerano</i>, <i>Il Cavalier Metello Caraciola</i>, <i>Iacopo Dreffiano</i>, <i>Giovanni Zeni</i>, <i>Gio. Balzi</i>, <i>Pietro Badoaro</i>, <i>Gio. Antonio Colleone</i>, <i>Georgio d'Asli</i>, <i>Girolamo Canale</i>, <i>Bertucci Contarini</i>, <i>Francesco Dandolo</i>, <i>Iacopo Guoro galeazza avanti</i>, <i>Ter-</i>
---	---

Número de galeras y capitanes que se hallaron en Lepanto (II).

Antes de 1453 serían las diferentes e irreconciliables posturas teológicas entre las Iglesias oriental y occidental las que impidieron la reconciliación entre católicos y ortodoxos. Cien años después sería la *Reforma* la que crearía dos campos religiosos violentamente hostiles en Europa, aunque siempre la economía y el florecimiento comercial con la llegada a América primaría por encima de la seguridad en Europa debiendo considerar para el asunto de Lepanto a España y Venecia y la actuación en la sombra de Francia.

Venecia para asegurar su comercio había pactado con los turcos tras la caída de Constantinopla sin darse cuenta que sus posesiones en el este del Mediterráneo, fuente de su riqueza y prosperidad, entrarían en choque con el creciente poderío turco.

⁵ Católico al rey de España y Cristianísimo al de Francia.

En el lado opuesto del Mediterráneo España había sufrido el desastre de Djerba (1560) al que siguió el intento turco de apoderarse de Orán en 1563 y Malta en 1565 viviendo en la constante intranquilidad de una posible invasión musulmana no sólo sobre Sicilia y Nápoles sino sobre la península ibérica con el apoyo de los moriscos motivo por el que serían definitivamente expulsados.

En resumidas cuantas el Mediterráneo oriental era vital para los intereses venecianos y el occidental lo era para la seguridad estratégica de la propia península ibérica y sus territorios italianos.

SITUACIÓN PREVIA

Tres años antes de producirse la rebelión de los moriscos⁶ fallece Soleimán *el Magnífico* siendo sucedido por su tío Selim II (1566-1574) calificado como el más vil de los déspotas que ocuparon el trono otomano. España como cualquier estado moderno pretendía acabar con los tribunales y leyes particulares de reinos y creencias para unificarlos y que todos los ciudadanos se rigieran por las mismas leyes y tribunales algo que hoy se entiende perfectamente en la cultura occidental pero que ciertas creencias siguen sin entender ni aplicar buscando que su norma religiosa sea la que rija la vida de la sociedad.

En 1568⁷ con el objeto de tener entera libertad para apropiarse de Chipre, adquirida por Venecia en 1488⁸, el emperador turco alcanzó un pacto con el emperador Maximiliano II (1564-1576).

6 La **Rebelión de las Alpujarras** fue el conflicto acontecido en España entre 1568 y 1571 durante el reinado de Felipe II. La abundante población morisca del Reino de Granada se alzó en armas en protesta contra la Pragmática Sanción de 1567, que limitaba sus libertades culturales. Cuando el poder real consiguió vencer a los sublevados, se decidió deportar a los moriscos supervivientes a varios puntos del resto de la Corona de Castilla, cuya población morisca pasó de 20 000 a 100 000 personas. Por la gravedad y la intensidad de sus combates también se la conoce como la **Guerra de las Alpujarras**. Henry Kamen dentro de su parcialidad y falta de visión de conjunto la ha calificado como «*la guerra más salvaje de las que hubo en Europa en aquella centuria. Felipe II quedó sobrecogido ante las masacres de sacerdotes llevadas a cabo por los rebeldes. Por su parte, los moriscos habían sufrido atrocidades indescriptibles. Aparte de las muertes y de las expulsiones, miles fueron vendidos como esclavos dentro de España. Sólo en Córdoba, en 1573, había más de 1500 esclavos moriscos*».

7 El 17 de febrero de 1568 en la Paz de Adrianópolis. El acuerdo de Espira que se firmó el 16 de agosto de 1570 entre los dos reyes Maximiliano II de Habsburgo y Juan II de Hungría en la ciudad alemana de Espira (Speyer en alemán y húngaro). Ambos reyes se disputaban la sucesión por la corona del Reino de Hungría, al igual que lo habían hecho sus respectivos padres. Este tratado reafirmó la paz de Adrianópolis firmada el 17 de febrero de 1568, donde el reino húngaro se dividía definitivamente en tres partes, reconociendo a la oriental como el Principado independiente de Transilvania, situación beneficiosa para el imperio turco pues su frontera europea quedaba dividida en varios reinos y no en uno.

8 En 1488 con la extinción de la dinastía Lusignan, iniciada por Guy de Lusignan en 1192 cuando adquiere Chipre a Ricardo I de Inglaterra, Catalina Conaro, dama veneciana viuda de Jaime II de Chipre, cede la isla a Venecia al sentirse incapaz de llevar a cabo una defensa efectiva ante el poder turco.

El proyecto del plan fue ideado por el favorito Miquez Nasi⁹, sobrino de Gracia Nasi¹⁰, señor feudal de Naxos quien aspiraba a dominar Chipre. En esta maniobra contó con el apoyo decidido del renegado húngaro Piali Bajá, almirante de Selim, y por su general Mustafá Bajá viendo en esa empresa una oportunidad para sacarse la espina de haber sido rechazados ante Malta y La Valetta en 1565.

9 José Nasi, también conocido como José Micas, José Miquez, a veces con la forma Joseph, fue un judío portugués y hombre de estado turco, duque de Naxos de 1566 al 1579. Nació en torno a 1510 en Portugal, donde había huido la familia de las persecuciones en Castilla. José emigró a Amberes con su tío Diogo Nasi y allí se relacionó con el banquero Abraham Benveniste, y gracias a ellos se relacionó con la corte. Pero la necesidad de fingir ser cristiano le impulsó a emigrar a Turquía, llegando en 1549 a Venecia. Nasi pidió a Venecia una isla para establecer a los judíos refugiados pero le fue denegada. Los judíos fueron expulsados de Venecia el 1550. La confiscación de bienes a sus parientes le hizo pedir la intercesión del Sultán y gracias al influyente político judío Moisés Hamon, Soleimán, *el magnífico* se interesó al ver las ventajas de la instalación de familias judías en territorio otomano. Consiguió la liberación de Nasi y de sus familiares, que estaban arrestados, y la devolución de sus propiedades. Las negociaciones duraron dos años y Nasi llegó a Estambul el 1553. Aquí abandonó su nombre cristiano, *João Miquez*, y recuperó su nombre judío Joseph Nasi, y se casó con su prima de nombre Reina. Pronto ganó influencia en la corte del Sultán. En la lucha por el poder entre los príncipes Selim y Baiezid, Bayecid o Bayaceto, apoyó al primero y como Baiezid fue derrotado en la batalla decisiva en Konya, Nasi obtuvo el favor de Selim que lo hizo miembro de su guardia de honor y el padre, Suleimán le dio en feudo Tiberíades y siete lugares de Palestina, para ser colonizados por judíos. Como señor de Tiberíades, José encargó el trabajo a Joseph ben Adret. Con dificultad las murallas fueron restauradas en 1565 gracias al apoyo del pasha de Damasco. Desarrolló la agricultura de la zona y la colonizó con los judíos de Venecia, especialmente de expulsados en la campaña romana, pues el Papa Pablo IV no los quería allí, muchos de los cuales llegaron en barcos flotados por Nasi. Cuando el papa Pío V publicó la bula de 26 de febrero de 1569 expulsando a los judíos de sus estados, muchos fueron al feudo de Nasi. Selim, su amigo, subió al poder en 1566 al morir su padre. Acababa de ocupar las islas de Naxos, Andros, Milos, Paros, Santorini, y otras deponiendo al duque Giovanni IV Crispo que era su tributario pero con el que sus súbditos griegos estaban descontentos. José Nasi envió a la isla como gobernador al castellano Francisco Coronello porque era cristiano y bajó los impuestos. También obtuvo algunas ventajas comerciales en el comercio del Mar Negro. Cuando Maximiliano II, emperador (1564-76), quiso hacer la paz con Turquía, utilizó los servicios de Nasi al que su embajador Verantius colmó de presentes. El 1566 Nasi animó a los protestantes a rebelarse contra los españoles. Guillermo de Orange le pidió consejo sobre la revuelta de 1569 y que influyese en el sultán para que declarase la guerra a España, cosa que Nasi no consiguió. En septiembre de 1569 se incendió el arsenal de Venecia y Nasi aconsejó aprovechar la ocasión para conquistar Chipre. Los otomanos ocuparon Chipre en 1571, y los venecianos respondieron ocupando Naxos.

10 Su nombre de conversa fue Beatriz de Luna Miques, conocida simplemente como "*La Señora*" (1510-1569), rica y poderosa mujer, nacida en una familia judeoconversa de Portugal, de origen aragonés. A los dieciocho años casó con Francisco Mendes, miembro de la familia de banqueros portugueses de los Mendes, que eran rivales de los Medicis de Florencia. Una vez viuda, siguió con el negocio de su marido, prestando dinero a los monarcas de Europa. Ante la posibilidad de ser detenida y entregada a la Inquisición, huyó y se estableció en la capital del Imperio otomano, Estambul, bajo la protección del sultán Suleimán, *el magnífico*, el cual en 1549 pidió a las autoridades venecianas que permitiesen a Doña Gracia, sus dos hijas y su hermana salir libremente, pues él las acogía en su reino. Llegó a Turquía en 1553, utilizando su fortuna en ayudar a los judíos sefarditas que eran perseguidos por la Inquisición, haciendo que gran parte de ellos se refugiaran en el Imperio Otomano. También costeó la creación de sinagogas y escuelas judías en todo el Imperio.

En cambio el gran Visir Mohammed Sokollu¹¹, estadista de una gran visión de conjunto se inclinaba más hacia la paz con el Imperio y con Venecia de quien, en su opinión, nada tenían que temer, dejando ver que el principal enemigo era España, juzgando que el momento era el oportuno para atacarla aprovechando que Felipe II tenía el conflicto con los moriscos en su propio territorio, y a la vez mantenía abierto otro frente en los Países Bajos y se encontraba sin ningún otro aliado en Europa.

<i>Temperanza di Gio. Andrea.</i>	<i>Ciprian de Mari.</i>	<i>San Theodoro di Venetia.</i>	<i>Theodoro Balbi.</i>
<i>Centura di Napoli.</i>	<i>Vincenzo Pascale.</i>	<i>La Mendoza di Napoli.</i>	<i>Martino de Caide.</i>
<i>Toccaful di Spagna.</i>	<i>Rocca ful.</i>	<i>Il monte della Cania.</i>	<i>Alessandro Pizzamano.</i>
<i>La Vittoria del Papa.</i>	<i>Baccio da Pisa.</i>	<i>San Gio. Battista di Venetia.</i>	<i>Gio. Mocenigo.</i>
<i>La Piramide con un cane.</i>	<i>Marcantonio S. Vliana.</i>	<i>La Vittoria di Gio. Andrea.</i>	<i>Philippo D'Oria.</i>
<i>Il Christo di Venetia.</i>	<i>Girolamo Contarini.</i>	<i>La Pijana del Papa.</i>	<i>Hercole Lotta.</i>
<i>San Francesco di Spagna.</i>	<i>Christofaro Guascher.</i>	<i>Figiera di Spagna.</i>	<i>Diego Lopes diglianor.</i>
<i>La Pace del Papa.</i>	<i>Iacopo Ant. Perpignano.</i>	<i>Christo di Venetia.</i>	<i>Georgio Pisani.</i>
<i>Perla di Gio. Andrea.</i>	<i>Gio. Battista Spinola.</i>	<i>San Gio. di Venetia.</i>	<i>Daniel Moro.</i>
<i>La Ruota con un serpe di Venetia.</i>	<i>Gabriel da Canale.</i>	<i>Fiorenza del Papa.</i>	<i>Thomas de Medici.</i>
<i>La Piramide di Venetia.</i>	<i>Francesco Boni.</i>	<i>San Georgio di Napoli.</i>	<i>Eugenio de Vergas.</i>
<i>La Palma di Venetia.</i>	<i>Girolamo Veniero.</i>	<i>Padrona di Napoli Fanò.</i>	<i>Francesco de Bonanides.</i>
<i>La Capitana di Gil d'andrada.</i>	<i>Bernardo Cinoguera.</i>	<i>La Luna di Spagna.</i>	<i>Emanuel de Aguilar.</i>
<i>Fanò.</i>		<i>Il Passaro di Venetia.</i>	<i>Luigi Pasqualigo.</i>
<i>Granata di Spagna.</i>	<i>Paulo Bottino.</i>	<i>Il Leone di Venetia.</i>	<i>Pietro Pisani.</i>
<i>Capitana di Genova, Fanò.</i>	<i>Ettor Spinola col Principe di Parma.</i>	<i>San Girolamo di Venetia.</i>	<i>Gasparo Malipiero.</i>
<i>Capitana di Venetia, Fanò.</i>	SEBASTIAN VENIERO General Capitano dell'armata de Venetiani.	<i>La Capitana di Grimaldo, Fanò.</i>	<i>Georgio Grimaldi.</i>
<i>La Padrona Reale, Fanò.</i>		<i>La Padrona di David Imperiale.</i>	<i>Nicolò de Luano.</i>
		<i>San Christofaro di Venetia.</i>	<i>Alessandro Contarini.</i>
		<i>Francesco Duodo Cap. delle Galeazze ananti.</i>	<i>Marino Sicuro.</i>
<i>La Capitana del Comendador maggior di Castiglia Fanò.</i>	DON GIOVANNI d'Austria General Capitano della Lega.	<i>La Giudiz del Zante.</i>	<i>Pietro gradenigo.</i>
<i>La Capitana di sua Santità, Fanò.</i>		<i>L'Armellino di Candia.</i>	<i>Valerio Pallereffo.</i>
		<i>La mezza luna di Venetia.</i>	<i>Iacopo di Cafalo.</i>
<i>La Capitana di sua Santità, Fanò.</i>	MARCO ANTONIO Colonna, General Capitano di sua Santità, & luogotenente generale della Lega.	<i>Doria di Gio. Andrea.</i>	<i>Santubi.</i>
		<i>La religion di San Pietro.</i>	<i>Luigi di Testera.</i>
<i>La Capitana di Savoia, Fanò.</i>	<i>Monsignor di Leini, col Principe d'Urbino.</i>	<i>La religion di San Giovanni.</i>	<i>Il Giustiniano Prior di Messin.</i>
<i>La Capitana di Sanzio, Fanò.</i>	<i>Alessandro Negrone.</i>	<i>La Capitana di Malta, Fanò.</i>	
<i>La Capitana di Sanzio, Fanò.</i>	<i>San Theodoro.</i>		

CORNO DESTRO.

<i>La Capitana di Sicilia, Fanò.</i>	<i>Giovanni di Cardona nella battaglia in questo luogo.</i>
<i>La Picmontesa di Savoia.</i>	<i>Ottavio Moretto.</i>
<i>Capitana di Nicolò d'Oria.</i>	<i>Pandolfo Polidoro.</i>
<i>Le forze di Venetia.</i>	<i>Rinieri Zeni.</i>

2 4

Número de galeras y capitanes que se hallaron en Lepanto (III).

Fronteriza con España se encontraba Francia amiga interesada del sultán. Por su parte el Imperio se encontraba impotente al no contar con la ayuda de España por la cantidad de frentes abiertos. Polonia estaba en guerra con Rusia. La península itálica sin formar un estado unitario, para lo que faltaban siglos, era un hervidero de taifas roto y despedazado en conflictos internos permanentes. Inglaterra en su aislamiento isleño sería la gran beneficiada ante un conflicto entre España y Turquía.

Todo esto nos ratifica en una **Europa fragmentada y dividida ante la amenaza turca**. Sokollu se opuso a la aventura apoyando la idea de que si Venecia era aliada del sultán la apuesta más beneficiosa era el ataque a España dando apoyo y fomentando la rebelión de los moriscos. Este era el plan pero el inesperado desastre que se cernió sobre Venecia cambió el panorama. El 13 de septiembre de 1569 una explosión en una de las fábricas de pólvora, generó un terrible incendio con pérdidas incalculables. Se perdieron muchas naves, pero no todas, el caso es

11 Sokollu Mehmed Pasha, también llamado Sokolli.

que se informó a Constantinopla de que la escuadra veneciana estaba destruida con lo que no se podrían enviar refuerzos a Chipre, informe por el que el bando belicista consiguió imponerse.

En abril de 1570 un legado turco exigió el Venecia la entrega de Chipre aduciendo que había sido territorio turco antes del pertenecer al reino de Jerusalén. Venecia se negó y rápidamente pidió ayuda a las cortes europeas donde no gozaba de simpatía alguna por haber sido aliada de los turcos. Diferente fue la actitud del papa Pío V (1566-1572) que veía la oportunidad de liderar una liga naval para iniciar una nueva Cruzada que trató por todos los medios de convencer a un reacio Felipe II con frentes abiertos en Europa, en la península ibérica, en el Atlántico y en el naciente escenario americano. El papa ofreció doce galeras pagadas por la Santa Sede y pidió a Felipe II que los virreyes de Nápoles y Sicilia aprovisionasen a la escuadre veneciana y añadieran la escuadra siciliana a las formaciones papal y veneciana.



En 1570 Túnez, aunque no La Goleta, cayó en poder del corsario Aluch Alí. Para hacer frente al Imperio Otomano se constituyó la llamada Liga Santa integrada por una serie de Estados como Venecia, Génova y el Papado. En 1565, a pesar de la victoria frente a los berberiscos en Malta, continuó la hostilidad con los otomanos. Don Juan de Austria, al mando de la flota naval, obtuvo una gran victoria, aunque no la definitiva, en la batalla de Lepanto en 1571. En 1573, por orden de Felipe II, una expedición integrada por 20.000 hombres, al mando de don Juan de Austria, colocó de nuevo a la ciudad bajo dominio español. Al año siguiente, un ejército turco dirigido por Aluch Alí y Sinán Bajá atacó a la guarnición española de La Goleta. Una expedición de refuerzo organizada por don Juan de Austria no llegó a tiempo de impedir la rendición de los españoles y la consiguiente caída de Túnez, cuyas fortalezas fueron destruidas por los otomanos. La ciudad, que se convirtió en un importante foco de piratería, quedó definitivamente desgajada del dominio español.

Los turcos sobre Chipre

La isla de Chipre había estado bajo dominio veneciano desde 1489. Junto con Creta, fue una de las más importantes posesiones de ultramar de la República de Venecia. A mediados del siglo XVI, su población estaba estimada en 160.000 personas. Aparte de su ubicación, que permitía el control del comercio oriental en el Mediterráneo, la isla poseía una lucrativa y generosa producción de algodón y azúcar. Para salvaguardar su colonia más distante, los venecianos pagaban un tributo anual de 8.000 ducados a los sultanes mamelucos de Egipto y, tras su caída, a los otomanos. En 1517, el acuerdo fue renovado por la *Sublime Puerta*. A pesar de ello la ubicación estratégica de la isla en el Mediterráneo oriental, entre el centro neurálgico de Anatolia y las recientemente ganadas provincias del Levante y Egipto, la convirtieron en un objetivo tentador en una futura expansión otomana. Por otra parte la protección ofrecida por las autoridades locales venecianas a los corsarios cristianos que acosaban a los navíos musulmanes, incluyendo a los peregrinos que se dirigían a La Meca, irritaba a la elite otomana.

6.)
 Regina di Candia,
 Nino di Venetia.
 Ambasciatore di Venetia,
 L'Incomodato da Retimbo,
 L'Agila da Retimbo,
 La Palma dalla Cania,
 L'Agila da Corsù,
 San Giovanni d'Arbe,
 La Donna da Tran,
 La Nave di Venetia,
 La Nostradonna di Candia,
 Ebristo di Candia,
 San Vittorio da Crema,
 Padrona di Grimaldi,
 Padroni de Mari,
 Margherita di Savoia,
 La Diana di Genova,
 La Cingana di Napoli,
 La Luna di Napoli,
 La Fortuna di Napoli,
 La Speranza di Napoli,
 La Furia di Lomellini,
 La Padrona di Lomellini, Fanò,
 La Negrona,
 Bastarda di Negroni,
 Il Fuoco di Candia,
 L'Aquila di Candia,
 San Christophoro di Venetia,
 Christo di Venetia,
 La Speranza di Candia,
 Re Attila di Padoa,
 San Giuseppe di Venetia,
 Gusmana di Napoli,
 Determinata di Napoli,
 Gio. Barbarigo,
 Paolo Polani,
 Benedetto Soranzo,
 Andrea Calergi,
 Andrea Calergi,
 Iacopo di Mezo,
 Stelio Carchiopo,
 Gio. de Dominis,
 Luigi Cipico,
 Antonio Pasqualigo,
 Marco Foscariini,
 Andrea da Cesaro galcezza auanti,
 Francesco Cornero,
 Angelista Zurla,
 Lorenzo Trecha,
 Antonio Corniglia,
 Battaglinio,
 Gio. Giorgio La Sagna,
 Gabriel di Medina,
 Giulio Rubbio,
 Diegò di Medrana,
 Pietro di Busto,
 Iacopo Chiappe,
 Georgio Greco,
 Nicolò da Cossa,
 Lorenzo da Torre,
 Antonio Boni,
 Cirolano Zorzi,
 Andrea Troni,
 Marcantonio Lando,
 Girolamo Cornaro,
 Pataro Buzzacarinì,
 Nicolò Donato,
 Francesco de Ofeda,
 Gio. de Caraffe,
 La Sicilia di Sicilia,
 La Padrona di Nicolò d'Oria,
 L'Aquila di Corsù,
 San Irfone da Cataro,
 La Torre da Pienza,
 Santa Maria del Papa,
 San Giovanni del Papa,
 La Padrona di Negroni,
 La Capitana de Negroni,
 Monarca di Gio. Andrea,
 La Dongella di Gio. Andrea,
 La Capitana di Gio. Andrea, una
 sfera di Cristallo con cerchi
 dorati.
 La Sicilia di Sicilia,
 La Padrona di Nicolò d'Oria,
 L'Aquila di Corsù,
 San Irfone da Cataro,
 La Torre da Pienza,
 Santa Maria del Papa,
 San Giovanni del Papa,
 La Padrona di Negroni,
 La Capitana de Negroni,
 Monarca di Gio. Andrea,
 La Dongella di Gio. Andrea,
 La Capitana di Gio. Andrea, una
 sfera di Cristallo con cerchi
 dorati.
 RETROGVARDIA.
 Et foccorio nella battaglia.
 San Giovanni di Sicilia,
 La Baccana,
 La Leona di Napoli,
 La Constanza di Napoli,
 La Marchesa di Napoli,
 Santa Barbara di Napoli,
 Santo Andrea di Napoli,
 Santa Catherine di Napoli,
 San Bartholomeo di Napoli,
 Sant' Angelo di Napoli,
 La Terana di Napoli,
 Il Christo di Venetia,
 Due mani di Venetia,
 La Capitana di Napoli, Fanò,
 La Fede di Venetia,
 Gio. Pietro de Morla,
 Pietro Delagia,
 Gio di Machada,
 Gio. de Aschale,
 Gio. Ruffe de Vela, scho,
 Gio. de Rina de Neillino,
 Marco da Molino,
 Gio Loredano,
 Don Alvaro di Bazzano Al
 chefe di Santa Croce,
 Gio. Battista Contarini,
 La Co

Número de galeras y capitanes que se hallaron en Lepanto (IV).

La **Cuarta Guerra otomano-veneciana**, también conocida como la **guerra de Chipre** se desarrolló entre 1570 y 1573. Enfrentó al Imperio otomano con la República de Venecia, a quien en 1571 se

unió la Liga Santa, coalición de Estados cristianos formada bajo los auspicios del Papa, que incluyen a España, con Nápoles y Sicilia territorios españoles, la República de Génova, el Ducado de Saboya, la Orden de San Juan de Jerusalén o de Malta, el Gran Ducado de Toscana y otros Estados italianos. Esta guerra, el episodio más importante del reinado del sultán Selim II da comienzo con la invasión de la isla de Chipre, que hasta entonces era una posesión veneciana. La capital Nicosia y varias otras localidades cayeron rápidamente ante un Ejército otomano considerablemente superior, con lo cual solo por el momento Famagusta quedó en manos venecianas. El envío de refuerzos cristianos fue retrasado y, finalmente, Famagusta cayó en agosto de 1571, tras un asedio de once meses. Dos meses más tarde, en la batalla de Lepanto, la flota cristiana destruiría a la otomana; sin embargo, no pudo beneficiarse de su victoria. Los otomanos reconstruyeron sus fuerzas navales con rapidez y Venecia fue forzada a negociar una paz por separado, por la cual cedió Chipre a los otomanos y se obligó a pagar un tributo de 300.000 ducados.

Podemos afirmar que el único con decisión, voluntad de vencer, dotes de mando, carácter enérgico y con una **clara visión de conjunto era el papa Pío V** quien en julio de 1570 presentaba su proyecto de formación de la *Liga Santa*. Para el papa lograr el dominio en el mediterráneo significaría partir por la mitad el poder turco quedando separadas sus posesiones africanas de sus territorios europeos y asiáticos impidiendo con ello su temida expansión hacia el oeste europeo.

Tras concluir la prolongada guerra con los Habsburgo en 1568, los otomanos se encontraron más libres para dirigir su atención hacia Chipre. El sultán Selim II había convertido la conquista de la isla en su prioridad, ya antes de su ascensión en 1566, relegando a un segundo plano el envío de ayuda otomana a la Rebelión de las Alpujarras contra España y los ataques a las actividades portuguesas en el océano Índico. A pesar del tratado de paz con Venecia, renovado recientemente en 1567, y la oposición del Gran Visir Sokollu Mehmed Pasha, el partido belicista en la corte otomana se impuso. Se aseguró una opinión jurídica favorable por el *Shayj al-islam*¹², que declaraba que la ruptura del tratado estaba justificada, dado que Chipre era una “*antigua tierra del Islam*”¹³. Los fondos económicos para la campaña

¹² *Jeque del Islam*, consejero en asuntos religiosos del imperio otomano.

¹³ El considerar un territorio como *antigua tierra del islam* da derecho a la ruptura de cualquier tratado de paz en aras de su recuperación.

serían recaudados por medio de la confiscación y reventa de monasterios y templos de la Iglesia ortodoxa griega. El antiguo tutor del sultán, Lala Mustafa Pasha, fue nombrado comandante de las fuerzas terrestres de la expedición. Müezzinzade Ali Pasha, aunque totalmente inexperto en asuntos navales, fue nombrado *Kapudan Pasha*; no obstante, Müezzinzade designó al hábil y experimentado Pialí Bajá como su ayudante principal.

Por parte del bando veneciano se veían muy claras las intenciones otomanas sospechando desde un principio el posible ataque contra Chipre. El temor de guerra había surgido en 1564–1565, cuando los otomanos sitiaron Malta, y la intranquilidad aumentó nuevamente a fines de 1567 e inicios de 1568, pues se hizo evidente la creciente mejora del poderío naval turco, por lo que se adoptaron medidas para que las defensas de Chipre, Creta, Corfú y otras posesiones venecianas fueran mejoradas en los años 1560, para lo cual se empleó al ingeniero militar Sforza Pallavicini. Sus guarniciones fueron aumentadas y se llevaron a cabo intentos para convertir en autosuficientes militarmente a las posesiones aisladas de Creta y Chipre por medio de la construcción de fundiciones y molinos de pólvora. A pesar de todo, las autoridades venecianas tenían muy claro que, sin ayuda externa, Chipre no podría ser mantenida durante mucho tiempo. Su ubicación clave estaba expuesta y aislada lejos de Venecia y a la vez rodeada por territorio otomano. En el peor de los casos, la falta de suministros y de pólvora desempeñaría un papel crítico en la caída de los fortines venecianos a manos de las fuerzas otomanas. Otro problema añadido para Venecia era la actitud de la población de la isla pues el duro trato y la recaudación de altos impuestos a la población griega ortodoxa local por los venecianos católicos había ocasionado gran resentimiento, por lo que las simpatías de la población civil iban dirigidas sobre los otomanos como posibles ligeradores de la opresión veneciana.

A inicios de 1570, los preparativos otomanos y los avisos enviados por el *bailo* veneciano en Constantinopla, Marco Antonio Barbaro, habían convencido a la *Signoria* de que la guerra era inminente. Se enviaron de rápidamente refuerzos y caudales a Creta y Chipre. En marzo de 1570, un enviado otomano fue enviado a Venecia con un ultimátum que demandaba la cesión inmediata de Chipre. Si bien se levantaron algunas voces en la *Signoria* veneciana en favor de la cesión de la isla a cambio de territorio en Dalmacia y mayores privilegios comerciales, la esperanza de recibir asistencia de otros Estados cristianos reforzó la

resolución de la República y el ultimátum fue categóricamente rechazado.

Selim había comenzado a reunir en Rodas una escuadra con 150 galeras y 50 transportes de tropas bajo el mando de Piali Bajá y Mustafá Bajá. El 27 de junio, las fuerzas invasoras, unos 350 navíos y 60.000 soldados, partieron hacia Chipre. Llegaron sin encontrar oposición a Salinas, cerca de Lárnaca, en la costa sur de la isla el 3 de julio, desembarcando en Limasol el 22 de julio de 1570 y marcharon hacia la capital, Nicosia. Los venecianos se habían debatido entre oponerse o no al desembarco, pero frente a la superior artillería otomana y el hecho de que una derrota significaría la aniquilación de las fuerzas defensoras de la isla, se tomó la decisión de retirarse hacia las fortalezas a la espera de la llegada de refuerzos.

El sitio de Nicosia se inició el 22 de julio y duró siete semanas, hasta el 9 de septiembre. Las murallas de traza italiana que habían sido recientemente construidas a base de tierra apisonada, resistieron bien el bombardeo turco. Los otomanos, bajo la dirección de Lala Kara Mustafa Pasha, cavaron trincheras hacia los muros y llenaron gradualmente la zanja circundante cubiertos mediante constantes descargas de arcabuces hasta que finalmente, el 9 de septiembre lograron atravesar las murallas cuando los defensores ya no tenían municiones para oponerse. A continuación siguió una masacre sobre los 20.000 habitantes siendo pasada a cuchillo toda la guarnición sacrificándose todo el ganado. De los capturados, solo se salvaron las mujeres y los niños que fueron vendidos como esclavos. Seguidamente se lanzaron sobre la otra y única fortificación, Famagusta, defendida por 7.000 venecianos bajo el gobernador Antonio Bragadino y mandados por Astor Baglione quienes rechazaron todos los intentos de asalto, retirándose Alí Pachá¹⁴ para invernar. Al mismo tiempo una gran flota cristiana formada por 200 navíos, compuesta por escuadrones venecianos mandados por Girolamo Zane, fuerzas papales, bajo el mando de Marco Antonio Colonna, y napolitanas-genovesas-españolas, mandadas por Juan Andrea Doria que habían sido tardíamente reunidos en Candía, Creta, para fines de agosto y estaba navegando hacia Chipre, se dio media vuelta cuando recibió noticias de la caída de Nicosia pues por culpa de las disensiones entre sus mandos no se llevó a cabo ninguna incursión.

¹⁴ En turco Müezzinzade Ali Paşa.

Esta era una de las grandes diferencias entre las fuerzas enfrentadas un mando único turco con una única visión y un mando cristiano fragmentado y con intereses diferentes.

Tras la caída de Nicosia, la fortaleza de Kyrenia en el norte se rindió sin resistencia y, el 15 de septiembre, la caballería turca apareció ante el último bastión veneciano, Famagusta. En ese momento, las bajas venecianas, incluyendo la población local, fueron estimadas por contemporáneos en 56.000 muertos o prisioneros. La caída de Nicosia afectó profundamente al Papa pensando de inmediato que había que apoyar a Venecia pues si caía Famagusta los venecianos buscarían a toda costa firmar la paz con los turcos.

Los defensores venecianos de Famagusta sumaban unos 8.500 soldados con 90 piezas de artillería y estaban mandados por Marco Antonio Bragadin. Ellos resistirían durante once meses una fuerza que llegaría a sumar 200.000 soldados con 145 cañones, lo que proporcionó el tiempo necesaria para que el Papa pusiera las bases y creara una liga frente a los otomanos con los renuentes estados cristianos europeos que no veían el problema de forma global sino en tanto en cuanto afectaba a sus territorios de influencia e intereses particulares. Los otomanos montaron su armamento el 1 de septiembre. Durante los meses siguientes, llevaron a cabo trabajos de minado y contraminado, procedieron a cavar una inmensa red de trincheras entrecruzadas por una longitud de casi 5 km alrededor de la fortaleza, la cual sirvió como refugio para las tropas otomanas.

Cuando las trincheras de asedio se aproximaban a la fortaleza y llegaban a estar dentro del alcance de la artillería, se erigieron diez fortines de madera, tierra apisonada y fardos de algodón. No obstante, los otomanos carecían de una fuerza naval que ejerciera un bloqueo efectivo a la ciudad desde el mar por lo que los venecianos pudieron reabastecerla y llevar refuerzos. Cuando las noticias de este reabastecimiento de enero llegaron al sultán, este llamó a Piali Bajá y dejó solo a Lala Kara Mustafa Pasha a cargo del asedio. A la par la iniciativa de Sokollu Mehmed Pasha para conseguir una paz separada con Venecia fracasó.

La vanidad de Selim, desde Constantinopla, había ido en aumento tras la conquista de Nicosia pensando en las profecías que auguraban que la casa de Otmán sería dueña de todo el Mediterráneo y que San Pedro iba a convertirse en mezquita como Santa Sofía. Prosiguió con el cerco

a Famagusta y en abril había reunido una escuadra al mando de Alí Bajá en el Negroponto para interceptar cualquier ayuda posible de la Liga que se intentara hacer llegar a Chipre a la vez que reforzaba al ejército sitiador de Mustafá.

El 12 de mayo de 1571, se reanudó un bombardeo intensivo sobre las fortificaciones de Famagusta lográndose practicar una entrada en el foso. A finales de julio la mitad de la guarnición había perecido y se encontraba sin pólvora por lo que los jefes de la defensa Baglione y Bragadino propusieron la capitulación para evitar el saqueo y, el 1 de agosto, una vez agotadas las municiones y las provisiones, la defensa cedió. El asedio costó a los otomanos unas 50.000 bajas. Baglione fue ejecutado y Bragadino sometido a tormento, se le cortó la nariz y las orejas y se le arrancó toda la piel que fue rellena con paja y paseada por la ciudad para quedar expuesta en el mercado de esclavos. Los restos de la guarnición se convirtieron en galeotes, la catedral de San Nicolás fue saqueada y el contenido de las tumbas cristianas fue aventado.

Como no había reacción de respuesta Alí Bajá zarpó de Negroponto y saqueó las posesiones venecianas de Morea, de Zante y Cefalonia, desembarcó en Corfú donde fue rechazado y luego prosiguió por la costa dálmata hasta las lagunas venecianas, pero al saber que una fuerza cristiana se preparaba en Mesina dio media vuelta para no quedar bloqueado en el Adriático regresando a Corfú satisfecho de los resultados de su incursión.

A la vez que el ejército otomano hacía su campaña en Chipre, Venecia trataba de encontrar aliados. El Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, al haber firmado recientemente la paz con los otomanos, no se mostraba partidario de romperla. Francia mantenía tradicionalmente relaciones amistosas con los otomanos y hostiles con los españoles, mientras que los polacos estaban preocupados por el Principado de Moscú. La monarquía Habsburgo española, la mayor potencia cristiana en el Mediterráneo, inicialmente no se mostró inclinada en ofrecer ayuda a la República pues estaba resentida por la negativa de Venecia de prestarle auxilio durante el sitio de Malta en 1565.

Ello supondría un nuevo frente pues Felipe II quería focalizar su fuerza contra los Estados bereberes de África del Norte, un constante peligro sobre las costas españolas. La renuencia española a participar del lado

de la República, junto con la resistencia de Andrea Doria a poner en peligro su flota, ya había retrasado desastrosamente el esfuerzo naval conjunto en 1570; sin embargo, con la mediación del enérgico Papa Pío V, una alianza contra los otomanos, la *Liga Santa*, quedaría constituida y sellada el 15 de mayo de 1571. En ella, se estipulaba la reunión de una flota de 200 galeras, 100 navíos de abastecimiento y una fuerza de 50.000 hombres. Para asegurar la aceptación española, el tratado también incluyó una promesa de Venecia de ayudar a España en el norte de África.

Columna di Venetia.
Madalena di Venetia,
— na di Venetia,
Il Mondo di Venetia,
La Speranza di Venetia,
S. Pietro di Venetia,
San Giorgio da Sebenico,
S. Michele,
La Sibilla di Venetia.
La Cruz di Spagna,
La Capitana di Paybes,
Soprana del Papa,
L'occasione di Spagna,
Padrona del Papa,
Serena del Papa,

Catherino Malipiero.
Aluigi Balbe.
Gio. Bembo.
Philippo Leoni.
Gio. Battista Benedetti da Cipro
Pietro Badoaro.
Christophoro Lucich.
Georgio Cochini.
Daniel Troni.
Luigi de Hereda.
Vasches de Coronado.
Antonio d'Ascole.
Pietro dello Rois.

TURCHI RINFRESCATA

L'armata di dieci mila giannizzeri, due mila Spachi, & due mila venturieri, oltre le cose necessarie, v'erono fuori del seno Corinthico, che hoggi è detto Golfo di Lepanto, col seguente ordine.

CORNO DESTRO.

Capitana del Governator d'Alessandria Meemet Sirocco, Fanò.
galee dette degl'infra scritti nomi
galea d'Alessandria Cava Cubatt.
galea detta Begli Saraf
galea detta Giaser Chigigia
galea detta Osman Celebin
galea detta Peruis Reis
galea detta Biue Casapogli
galea detta Osman Ocean
galea detta Drinis Agà
galea detta Baiazitt Siman
galea detta Deli Agà
galea detta Dardagan Bardabeli
galea detta Casli Caia
galea detta Yusuf Agà
galea detta Yusuf Magar,
galea detta Calafat Cheder
galea detta Mustafa Genouel,
Galea

galea detta Dermigi Parì,
galea detta Mat Assan,
galea detta Cheder Agà.
galea di Costantinopoli Suliman Bey,
galea detta Hibrain
galea detta Saban,
galea detta Cata Celebi,
galea detta Cheder Siman.
Capitana del figliuol di Card Mustafa, Fanò.
galea di Costantinopoli. Iaran Saba,
galea detta David Infisf,
galea detta Solac Rais,
galea detta Arcaut Ferrat,
galea di Tripoli di Soria Iuzel memi,
galea detta Schender Selim,
galea detta Lomagb Yusuf
galea detta Baradach celebin,
galea detta Bagdat Asan.
galea detta Guzzel Allibi
galea detta Brufali Piri,
galea detta Rodlu Ali,
Capitana di Costantinopoli Agà Darsa, Fanò.
galea di Natolia Sinā Mustafa,
galea detta Giegior Ali,
galea detta Murat Rais,
galea detta Callipei Memi
galea detta Marul Mustafa,
galea detta Heder Lunet,
galea detta Sinan Deruis,
galea detta Memin Durais,
galea detta Alagagia Sinan,

galea detta Adagin Rustan,
galea detta Chiugene Mustafa,
galea detta Infus celebin,
galea detta Isfer Mustafa,
Capitana di galeotte Ali Genese, corsaro. Fanò.
galeotte di Megil Reys,
Capitana di Negroponte, Meemet Bey,

BATTAGLIA.

Governator di Rodi Assam Bey. Fanò.
Guardia di Rodi Deli Chiaser,
galea detta Oczi Rays.
galea detta Profunagi Ogli,
galea detta Calafat Ogli,
galea detta Gazizi Reis.
Capitana di Costantinopoli Drimus Rays Fanò.
Guardia di Rodi Herberti,
galea detta Caragia Rays,
galea detta Ocean Rays,
galea detta Deli Piri,
galea detta Giaser Agà,
galea di Costantinopoli. Bachla Ray
galea detta Coz Ali,
galea detta Calach Rays,
galea detta Oluz Rays.
Capitana del figliuol di Barba rossa Husam Baysa. Fanò.
galea di Napoli di Romania Saraf Rays,
galea detta Alma Rays,
galea

Número de galeras y capitanes que se hallaron en Lepanto (V).

El Papa salvó las reticencias de Felipe II quien exigió la jefatura de la flota, como capitán general, para su hermano Juan de Austria, con Marco Antonio Colonna como almirante papal y segundo en el mando. Venecia, temerosa del poderío español, mostró reticencias adoptándose una ineficaz postura política consistente en que aunque Don Juan ejerciera el mando supremo, no se adoptaría ninguna resolución definitiva sin antes consultarlo con los jefes aliados, difícil e ineficaz propuesta que Juan de Austria supo sortear con habilidad.

Don Juan era un líder militar nato, astuto, y sabedor de su capacidad para transmitir entusiasmo a las tropas y arrastrarlas, se dice que su sola presencia levantaba en vilo a sus hombres haciéndoles olvidar sus

deseos personales logrando que se involucraran en alcanzar el éxito común. Cuando todo estaba a punto, el 7 de marzo de 1571, el representante español, cardenal Granvela, suscitó nuevas dificultades por lo que el Dogo veneciano y su senado mandaron secretamente un emisario a Constantinopla en busca de un arreglo con los turcos quienes les ofrecieron su protección, por lo que el legado Ragazzoni regresó encontrándose con la Liga Santa ya constituida y dada a conocer el 25 de mayo por lo que ya no era posible echarse atrás.

Formación de la Liga

El proyecto con visión de futuro mediante una acción conjunta constaba de buenas intenciones pues se le daba un carácter perpetuo, se marcaban objetivos a parte de los turcos en Argel, Túnez y Trípoli, se constituía una fuerza permanente y preparada para actuar cada mes de marzo. Se convenía el apoyo mutuo en caso de ser atacado y se fijaban los gastos y cómo se sufragarían y repartirían las cargas entre los estados así como las zonas de influencia. Finalmente se dejaba la puerta abierta para que otras monarquías europeas se integraran en la coalición. El Papa quedaba como árbitro para solucionar diferencias entre los aliados que no podrían individualmente hacer guerra ni tener treguas con los turcos sin el consentimiento de los demás.

La partida

El 6 de junio de 1571 don Juan de Austria parte de Madrid llegando a Barcelona el 16 de ese mes, encontrando la formación de don Gil de Andrade ordenando al marqués de Santa Cruz, que estaba en Cartagena, se uniese a ellos. Don Juan zarpa el 20 de junio y llega a Génova seis días después donde se añade la formación de Juan Andrea Doria, luego haría puerto en La Spezia el 2 de agosto para recoger nuevas tropas llegando a Nápoles el día 9 donde el cardenal Granvela le entregaría el estandarte de la Liga recibiendo una misiva del papa con la instrucción clara de dar la batalla en cualquier condición.

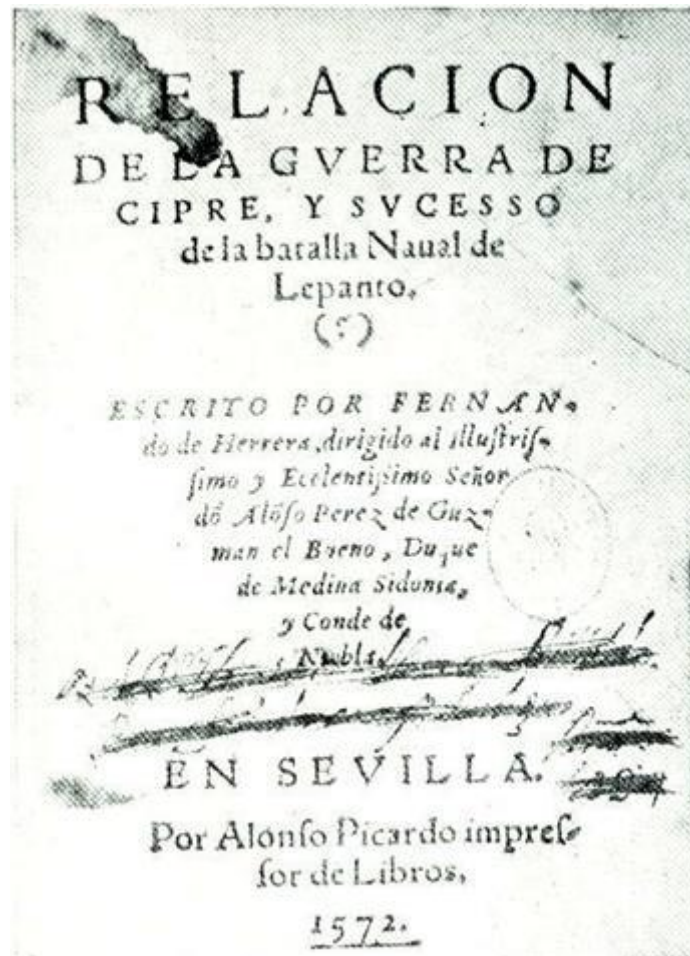
En Nápoles pasó algo más de una semana reunido con sus subordinados, trazando planes y embarcando tropas de infantería española hasta que el día 20 se encaminó a Mesina punto de reunión de las escuadras llegando la tarde del 23 de agosto siendo recibido por Marco Antonio Colonna que le esperaba desde el 21 de julio, jefe de la fuerza papal, y por Sebastián Veniero jefe de las naves venecianas que había llegado dos días después de Colonna.

Don Juan se encontró en Mesina al mando de más de 300 naves y de 80.000 hombres de ellos 30.000 soldados y 50.000 marineros y galeotes. El contingente naval consistía en la escuadra del rey de España con 9 galeras, 24 galeones y grandes barcos y 50 fragatas y bergantines, la escuadra veneciana con 106 galeras, 6 galeazas, 2 galeones y 20 fragatas, y la escuadra papal con 12 galeras y 6 fragatas, sumando toda la fuerza 208 galeras¹⁵, 6 galeazas, 26 galeones y 76 bergantines y fragatas, un montante total de 316 naves.

Dado que la fuerza veneciana estaba escasa de hombres, Don Juan trasladó a la misma 2500 italianos y 1.500 españoles algo que Veniero aceptó a desgana.

Este asunto le llevó a atajar radicalmente el asunto de las disputas y reyertas reorganizando las tropas de tal modo que las distintas nacionalidades fueron repartidas por toda la escuadra disminuyendo con ello la posibilidad de que algún jefe de escuadra se retirara por iniciativa propia y además su autoridad quedó reforzada salvando el obstáculo de las débiles medidas de coordinación establecidas en la conferencia.

¹⁵ Luego reforzadas con 17 más.



Herrera, Fernando de, 1534-1597, *Relación de la guerra de Cipro, y suceso de la batalla Naval de Lepanto* / escrito por Fernando de Herrera... Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Madrid: Biblioteca Nacional, 2011. Reproducción digital a partir de *En Sevilla, por Alonso Escribano...*, 1572. Localización: Biblioteca Nacional (España). Sig. R/3794.

Desarrollo de la batalla, cómo y por qué salió victoriosa la Liga Santa.

Según los términos de la nueva alianza, durante el último verano, la flota cristiana fue reunida en Mesina, bajo el mando de Juan de Austria, quien llegó el 23 de agosto. Sin embargo, en ese momento, Famagusta ya había caído y cualquier esfuerzo para salvar Chipre no tenía ningún sentido.

Tras su llegada a Mesina, Don Juan de Austria se tomó una semana para inspeccionar muy cuidadosamente sus fuerzas y conocer su estado. A la vista de su revista no se mostraba satisfecho con el estado de muchas de las galeras venecianas, almacenadas demasiado tiempo sin un mantenimiento adecuado. Pero lo único que podía hacer era reforzarlas con tropa de infantería española, puesto que los venecianos andaban muy escasos de soldados. Básicamente todas las galeras de la Liga Santa andaban escasas de remeros, hasta el punto de que muchos remos que requerían de cinco hombres, sólo disponían de tres.

Ambos bandos conocían muy bien los puntos fuertes y débiles del enemigo, y tanto Don Juan como Alí Pachá¹⁶ trataron de hacer el mejor uso de la información para el mejor empleo táctico de sus fuerzas mucho antes de que comenzara la batalla. El 9 de Septiembre, una semana antes de la partida, Don Juan de Austria había establecido el orden de marcha, y la disposición de las galeras que era casi idéntica a su posición en la batalla un mes más tarde.

La disposición de las galeras no tenía nada dejado al azar pues Don Juan de Austria y sus mandos tenían muy claro como querían e iban a presentar batalla. Don Juan tenía varios problemas tácticos que resolver. Su primer problema, ya mencionado más atrás, era la organización y distribución de las fuerzas de varias naciones con problemas entre ellas y que no decidieran abandonar en cualquier momento lo cual sería uno de sus mayores miedos, por lo que para impedirlo adoptó la mejor de las medidas, disponiendo que todas las galeras de las diferentes naciones fueran combinadas en cada una de las alas y en el centro del despliegue encontrándose mezcladas en la línea de batalla, y que las capitanas de Venecia, mandadas por Sebastián Veniero, y de los Estados Pontificios, mandadas por Marco Antonio Colonna, flanquearan su *Real* a su izquierda y derecha respectivamente, y donde las pudiera mantener todo el tiempo a la vista durante la lucha.

Tras el nombramiento de Ascanio de Corgnia como jefe de las fuerzas de tierra el contingente naval quedó constituido en tres cuerpos, igual que una brigada dividida en batallones. Una unidad en el centro, una a su derecha y otra a su izquierda con una vanguardia y una retaguardia. El centro iría bajo su mando con 64 galeras teniendo como auxiliares a Veniero y Colonna, la derecha mandada por Andrea Doria con 54 galeras y la izquierda con 53 galeras bajo el mando del almirante veneciano Agustín Barbarigo. En vanguardia con ocho galeras mandadas por Juan de Cardona jefe de las fuerzas sicilianas, y la retaguardia con 30 galeras mandados por el marqués de Santa Cruz, siendo adjudicadas las seis galeazas por parejas para cada uno de los tres cuerpos. Los galeones y buques mayores que llevaban suministros formaron una unidad separada ya que contaban sólo con velas y eran menos maniobreras que las galeras. Las fragatas y bergantines se repartieron entre las fuerzas dándoles orden de quedar a popa de la fuerza.

¹⁶ Pasha o Bajá.

El 10 de septiembre se celebró un consejo de guerra en el que Colonna y Veniero expusieron su apoyo a una acción inmediata, por su parte Doria y Corgnia se mostraron partidarios de retrasarla, apoyando Don Juan a los primeros. No cabe duda de que la decisión era arriesgada pues un paso en falso pondría a Europa al pie del conquistador turco, por otra la separación de la flota en sus nacionalidades originarias se convertiría en presa fácil dado que ninguna por sí sola era apta para enfrentarse a Selim. Lo cierto es que en esta situación las dilaciones iban en contra de la fuerza cristiana y sólo la ofensiva podía mantener la unidad de las fuerzas confederadas.

El 15 de septiembre la fuerza partía de Mesina primero las galeazas y galeones seguidos de los tres cuerpos. En Corfú tuvieron noticia de las acciones del corsario argelino Uluch Alí y que se había retirado a Lepanto en el golfo de Corinto. Tras nuevo consejo de guerra decidió pasar a la acción. El 29 de septiembre don Juan parte para Gomenizza en la costa albanesa donde una fragata de vanguardia le informa de que además de Uluch Alí, se encontraban en Lepanto Alí Bajá y 200 naves por lo que de inmediato mandó mensaje a Corfú para que Colonna y Veniero se reunieran con él rápidamente.

Mientras la fuerza coaligada inspeccionaba todos los rincones del mar Jónico, la flota cristiana combinada encontraría lo que buscaba, la flota otomana mandada por Müezzinzade Ali Paşa, que había anclado en Lepanto, Naupacto, cerca de la entrada del golfo de Corinto.

Recibió Alí-Pachá en Lepanto un mensaje de Selim II, en el que le ordenaba dar la batalla, por lo que para ello reunió el 4 de octubre a bordo de su galera *La Sultana* el Consejo de Guerra. Se componía de los dos generales de la flota, Mahomet Scirocco y Aluch Alí¹⁷; el *serasker* o general de las tropas embarcadas, Perter-Pachá, y de varios grandes dignatarios del Imperio, hasta el número de veinte, entre los cuales se contaban el antiguo rey de Argel, Hassen-Pachá, y dos hijos de Alí, niños todavía, Ahmed-Bey, de dieciocho años, y Mahomet-Bey, de trece, que con su ayo Alhamet montaban una galera.

Es indudable que la flota turca muy superior a la cristiana y **su mayor ventaja era que no estaba formada como la católica de elementos de muy diversa procedencia con intereses distintos y en casos opuestos**. Por otra parte todos los turcos eran vasallos de un mismo

¹⁷ Uluj o Uluch Ali Pasha o Pachá.

señor, y sólo ambicionaban y perseguían la gloria y el poder de un solo Imperio.

A pesar de todo, la orden de Selim II mandando dar la batalla encontró en el Consejo con algunos detractores como Aluch-Alí *el Tiñoso*, que con sus propias experiencias sacadas de la guerra con cristianos hizo exposición de las posibles consecuencias que podría traer una derrota. Le apoyaron el *serasker* Perter-Pachá y Mahomet Scirocco, a quien inquietaban mucho las seis formidables galeazas de los cristianos, embarcaciones que eran las mayores de su tiempo, montaban veinte cañones, y rompían con gran facilidad cualquiera línea de batalla que se les pusiera por delante.

La arrogancia de Alí-Pachá llegó a su culmen cuando se mofó de los temores de aquellos veteranos al presentar al Consejo los informes de los dos exploradores, Kara-Kodja y Kara-Djalí, corsarios berberiscos que había mandado personalmente a reconocer en Corfú la flota cristiana. Estos espías manifestaron que la fuerza enemiga era tan inferior en número y efectivos, que muy difícilmente podría resistir el primer embate de los turcos, sin considerar o ignorando Alí que aquel recuento de sus espías había sido hecho cuando la vanguardia de don Juan de Cardona y la retaguardia del marqués de Santa Cruz se hallaban destacadas en Tarento con algunas otras naves, y que faltaban, por tanto, de la flota de la Liga, los corsarios exploradores y más de sesenta galeras.

Se basaba la confianza de los dos generalísimos, Alí-Pachá y Don Juan de Austria, en un engaño del mismo tipo. Don Juan, por su parte, suponía separadas ya de la flota turca y camino ya de Argel o de Trípoli las ciento diez galeras de Aluch-Alí *el Tiñoso*, y Alí-Pachá no contaba con don Juan de Cardona ni con el marqués de Santa Cruz, ni su ignorancia en cosas de mar, que al parecer era mucha, le dejaba comprender bien la importancia de aquellas seis galeazas de que tanto recelaba el viejo Mahomet Scirocco.

ca detta Gurieli Ogli. detta Arnaut Celebin. galea detta Magar Ali. Governator della gabella Giafer Celebin, Fanò. galea di Napoli di Romania Deli Celebin. galea detta Deli Affan. galea detta Caraperi Agd. galea detta Sinan Rais. galea detta Carà Mustafà. galea di Napoli Sali Arnaut. Governator di Napoli di Romania, Trenil Aga. Fanò. galea di Metelino Balubzi Ogli. galea detta Barzari Mustafà. galea detta Sinan Vali. galea detta Agdagi Rays. galea di Costantinopoli dui figliuoli di Ali. Capitana di Costantinopoli Osman Rays Fanò. galea di Metelino Deli Inisuf. galea detta Frazib Ebal. galea detta Caia Celebin. galea detta Bagdar Rays. galea detta Haluaghi Mustafà. Capitana di galeotte Giaur Ali Corfaro. Fanò. galea della Valona Caracoza Fanò. Governator de Metelino Mamut Salde bei. Fanò. Reai del Turco Ali Bassà General dell'armata. Fanò.	364 Capitana di Portau Bassà General da Terra. Fanò. Capitana del Mustafà efdei, Fanò, Theforiere. Capitana di Gianizzeri Mamur Rays. Fanò. galea di Costantinopoli Ali Cogli. galea detta Cara Deli. galea detta Brus Ali. galea detta Salac Fachir. galea detta Feras Caragia. Capitana di Costantinopoli Tramentana Rays. Fanò. galea di Costantinopoli Suliman Celebin. galea detta Deli Ibrahim. galea detta Murat Chorosan. galea detta Demir Bali. galea detta Cabi Heit. Capitana dello scriuà dell'Arsenale Murat Trasit. Fanò. galea di Costantinopoli Peruis Sinan. galea detta Bardagan Ball. galea detta Giafer Caran. galea detta Deruis Sach. galea detta Curballi. Governator di Tripoli di Barbaria Giafer Agd. Fanò. galea di Tripoli Carà Hamat. galea detta Ruslan Cialmaghi. galea detta Durmis Ogli. galea detta Schender Dernigi. galea detta Mammet Ali. Governator de Galipoli Asfo luca.	Cinesga. Fanò. galea di Galipoli Sellim Sedach. galea detta Heder Bafci. galea detta Sican Mustafà. galea detta Salavays. galea detta Deli Ischender. Capitana di Costantinopoli Don Maina. Fanò. galea di Galipoli Peruis Luhn-magi Ali Rays. galea di Galipoli Hafsuf Bali. galea detta Siran Bardachi. galea detta Inisuf Cnigi. Capitana di Costantinopoli Piri Regogli. Fanò. galea di Costantinopoli Deli Osman. galea detta Piri Sinan. galeotta di Dimir Celebin. galeotta di Deruis Hidir. galeotta di Sinan Mustafà. galeotta di Hafsuf Reis. galea di Costantinopoli Asciogli. galea di Costantinopoli Caia Saraf. galeotta di Giaur Ali Agadi Abameth. galea detta Osman Sehet. galea detta Deruis Celebin. galea detta Giafer Rays. Capitana del Governator dell'Arjenal Dardagan. Fanò.	365 galea de Natolia Chiugel Sinà. galea detta Chior Memet. galea detta Higna Mustafà. galea detta Cadelmi Memi. galea detta Vschinfi Memi. galea detta Cara Moratt. galea detta Cumi Memi. galea detta Passa Deruis. galea detta Tagli Osman. galea detta Pisman Rais. galea detta Tasci Sisman. galea detta Tesil Hogli. Capitana di Galeotte Cara Ciali bi. Fanò. galeotta di Sirizi Memi. galeotta di Magli Rays. galeotta di Osi Affan. galeotta di Cungi Hafsuf. galea di Costantinopoli Cader Si dir. galea detta Osman Rais. Capitana di galeotte Caraperi Corfaro. Fanò. galeotta di Giul Peruis. galeotta di Calabodan Sulimā. galeotta di Iaculi Amat. galeotta di Sayr Giafer. galeotta di Chior Memi. galea di Costantinopoli Ginfuel Giafer. galea detta Ramazan. galea detta Calem Memi. galea detta Giesman Ferrat. galea detta Zumbal Murat. galea detta Hicupris Hafsuf. galea
---	---	---	--

Número de galeras y capitanes que se hallaron en Lepanto (VI).

En Lepanto, Don Juan de Austria introdujo cambios notables, en primer lugar utilizar las galeazas como vanguardia avanzada, luego mandó quitar los espolones de las galeras para que los cañones de proa pudieran ser disparados con mayor eficacia. En cuanto al fuego, hizo más uso del arcabuz que los turcos y definitivamente como mayor estímulo de sus tropas ordenó que todos los esclavos cristianos de las galeras fueran liberados de sus grilletes y armados prometiéndoles la libertad si luchaban con valentía y se alcanzaba la victoria.

El día antes de la batalla la flota cristiana había adoptado la disposición de batalla, ascendiendo hacia el noreste para que su ala izquierda tomara contacto con la orilla, situada al norte, a salvo de posibles interferencias enemigas. Seguidamente descendiendo muy lentamente, a bogada de formación, en dirección sur, para rodear Punta Scrophia y encontrar al enemigo. A pesar de su paso más lento, el lado de orilla del ala izquierda cristiana se encontraba bastante más avanzado y la línea de batalla era una diagonal Noreste-Suroeste. Esto no fue mayor problema para los cristianos, que de esta manera marcharon al encuentro del enemigo durante horas. En cambio, los exhaustos remeros que remolcaban las galeazas del ala derecha no fueron capaces de llevarlas hasta la batalla.

El fondo del Golfo de Patras, donde tuvo lugar la batalla de Lepanto, probablemente todavía se encuentra cubierto de restos de los más de 120 barcos hundidos y de los millares de armas y corazas de los que se ahogaron. La batalla tuvo lugar al sur de la playa que se extiende hasta Punta Scrophia. Lepanto se encuentra al otro lado del estrecho que comunica el Golfo de Patras con el de Corinto. Al norte se encuentra la Grecia continental al sur la zona del Peloponeso.

A las nueve de la mañana del 7 de octubre de 1571, ambas escuadras se divisan con claridad y mientras avanzan una frente a la van desplegando las banderas y los estandartes, sacan las imágenes y los crucifijos, suenan trompetas y tambores, se reza, bendice, canta, baila, grita y arenga, tratando de provocar el paroxismo y motivar al máximo a los combatientes. A los remeros se les ofrece vino y comida para que afronten el embate con más energía. Al mismo tiempo se despejan las cubiertas, se amontonan las municiones y se preparan las armas y las herramientas de abordaje, ganchos y pasarelas.

Poco a poco los cristianos sitúan en vanguardia a las seis galeazas, galeras más altas, grandes, muy pesadas y lentas, pero fuertemente armadas, cuya el objetivo de penetrar y romper la formación enemiga.

Hacia las nueve y media según se iba aproximando las escuadras Alí Bajá mandó enderezar el arco de su formación asombrado al observar que las galeazas se mantenían frente a la línea de batalla. Perter-Pachá le propuso hacer un movimiento de retroceso para obligar a los cristianos a avanzar y que se desorganizaran, pero Alí Pachá prosiguió en su avance. De pronto la línea cristiana emitió un gran destello de armaduras en el momento en el que los soldados cristianos, que permanecían arrodillados orando y recibiendo la absolución, se pusieron en pie para ocupar sus puestos de combate.

Hacia las diez y media de la mañana la línea cristiana estaba ligeramente arqueada, Barbarigo, en el ala izquierda, no se acercaba excesivamente a la costa por desconocer sus bajíos y no querer encallar, el centro estaba algo adelantado y la derecha cristiana al tener a la derecha turca mucho más grande temiendo verse envuelto Doria movió su formación, con 54 galeras, en sentido diagonal y hacia afuera sin que sus dos galeazas se hubieran puesto todavía en vanguardia abriendo un espacio libre en la línea cristiana que era seguido por Uluch Alí con sus 93 galeras. A esa hora el ala derecha turca se puso a tiro de las dos galeazas de Barbarigo y se abrió fuego.

Había transcurrido cinco horas desde que las dos flotas se han avistado mientras poco a poco se van acercando y desde las cofas de van contando las naves enemigas y sus cañones.

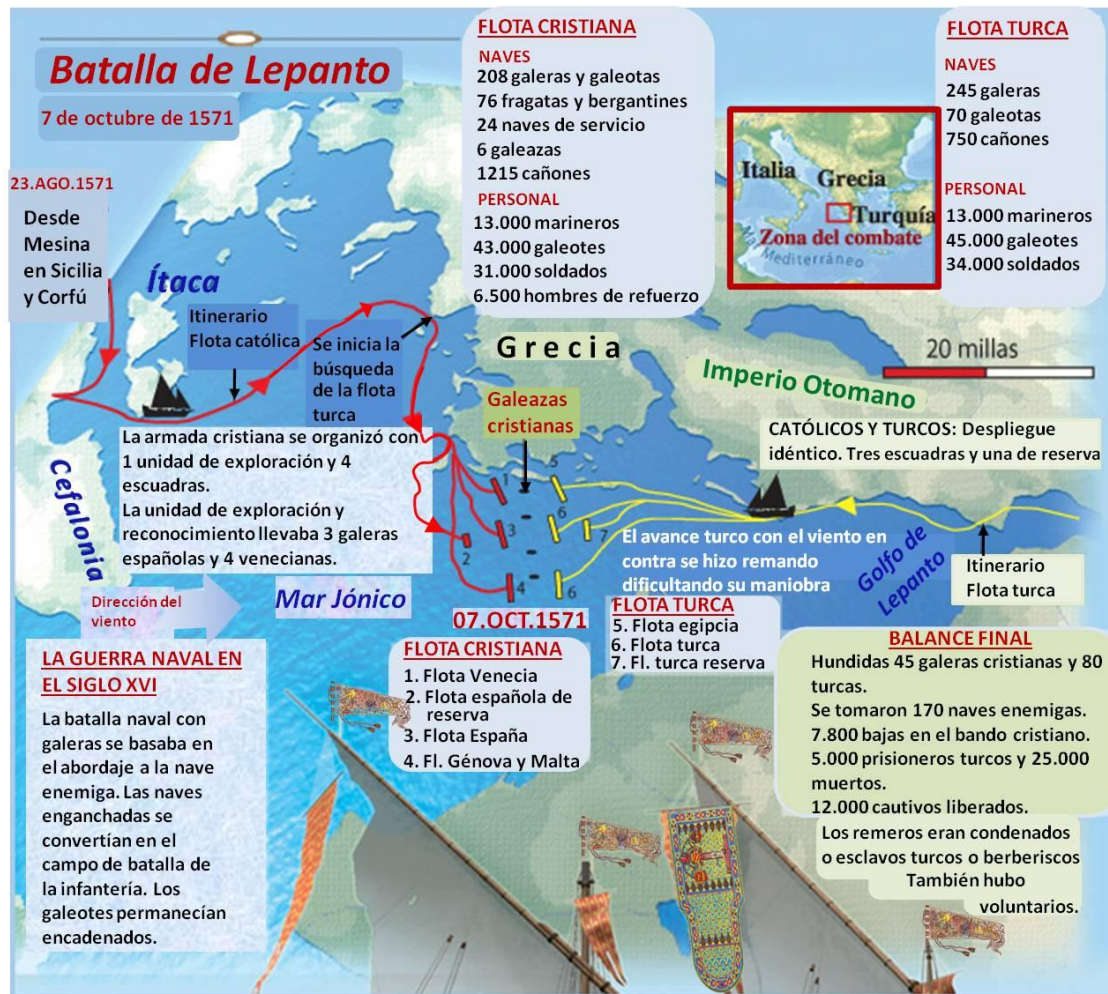
Las galeras navegan en paralelo sin apenas espacio para poder maniobrar. Marchan hacia el frente al ritmo de la boga, buscando el choque frontal. Cuando son las doce del mediodía y con el viento a popa de las naves de la Liga Santa, el infierno de fuego y sangre está a punto de desatarse.

Media hora después de que Barbarigo y Scirocco entraran en combate las dos galeazas de Don Juan de Austria abren fuego en eficacia. Tras el Ángelus, cinco de las seis galeazas cristianas, que marchan a la vanguardia de la flota, están frente a la línea turca como castillos flotantes con 44 piezas de gran calibre cada una. Los otomanos les reciben con el fuego pero obteniendo escasos resultados. Por su parte los cañones de las galeazas arrasan con el fuego barriendo las cubiertas de los buques próximos y envían a pique a varias galeras turcas. La armada del comandante turco, Alí Pachá, les deja atravesar sus filas para sufrir menos daños, esperando llegar al choque con el grueso de la flota de la Liga con el mínimo de bajas causadas por las galeazas.

La tensión crece en las dos armadas cuando se encuentran a unos centenares de metros. Ambas fuerzas saben que han de disparar sus cañones lo más tarde posible para causar más estragos, dado que luego en el fragor del combate, será muy difícil la recarga. La mayor parte de las gruesas piezas de artillería sólo podrá disparar una vez. En esta tensión son los otomanos los que disparan primero, pero casi todos sus proyectiles van a parar al mar sin causar daños. Cuando ya les separan menos de cien metros es cuando los cañones de las galeras de la Liga empiezan a escupir fuego barriendo las cubiertas de las naves otomanas que sufren grandes daños debido a la superioridad del fuego de los aliados cristianos, cuyos artilleros podían disparar cómodamente por haber retirado los espolones de las naves.

Lógicamente a esa distancia no hace falta apuntar, se dispara instintivamente hacia el frente sabiendo que las balas y la metralla impactarán en los cuerpos y naves enemigas. En el momento del choque, muchos de los espolones de las galeras enemigas consiguen clavarse en los costados de las naves, rompiendo remos y cubiertas. Ahora es cuando unidas las bordas comienza el combate cuerpo a cuerpo de la infantería. Ya no es una batalla naval, es un abordaje en el

que las infanterías se lanzan a luchar sobre un amasijo de naves trabadas entre sí por garfios y sogas, tablones y pasarelas.



El azar y los choques de las embarcaciones hacen que los hombres de una galera tengan a veces que luchar contra dos, tres y hasta cuatro navíos enemigos que la rodean, aunque normalmente cada barco escoge un oponente y se lanza sobre él en embate furioso. Los soldados de la infantería cristianos disparan una y otra vez sus arcabuces, a lo que los otomanos responden mayoritariamente con flechas. El objetivo de cada fuerza embarcada no es otro que conseguir abordar al contrario y combatir en su puente a golpe de espada hasta matar o echar por la borda a todos los enemigos posibles.

La batalla se inició con el ataque frontal de ambas flotas desplegadas en línea e intentando Alí Bajá envolver sólo el ala derecha cristiana, ya que el ala izquierda se extendía casi hasta la costa. En ese intento, las dos alas comprometidas, por un lado la derecha cristiana y por el otro la izquierda turca, al sur de los despliegues, mantuvieron un combate

particular, alejadas del resto de los contendientes y en la que los barcos de la Liga llevaron en principio la peor parte. El fracaso del asalto frontal de los otomanos y el auxilio de la reserva cristiana a su alejada ala derecha sería la que daría la victoria a don Juan de Austria. Sólo lograron salvarse unos 60 barcos turcos.

El otro problema, que no debemos dejar pasar por alto y que Don Juan de Austria debía resolver era reducir la las diferencias de maniobrabilidad inherentemente más baja de las galeras cristianas, y especialmente de las galeras españolas y de las grandes galeras de fanal, mientras debía jugar con su ventaja táctica intrínseca en un choque frontal.

Don Juan dispuso su flota en cuatro cuerpos o divisiones, esto es, un centro, o "*cuerpo de batalla*", con las dos alas izquierda y derecha y una reserva. La organización en cuatro cuerpos, observada por ambos bandos, venía dictada por las limitaciones inherentes de las galeras y las flotas de galeras. La naturaleza simétrica de las disposiciones cristiana y musulmana tal y como atestiguan los números nos da evidencia de este hecho.

Cada una de las alas cristianas en el día de la batalla tenía 53 galeras, lo que representa el máximo número de galeras que podían maniobrar en una línea pareja sin perder la integridad de formación. El ala derecha musulmana tenía 56 galeras, probablemente por la misma razón. La izquierda musulmana tenía no menos de 87 galeras, pero hay razones para creer que se pretendía que envolvieran el flanco cristiano como pudieran sin pretensión de mantener la formación.

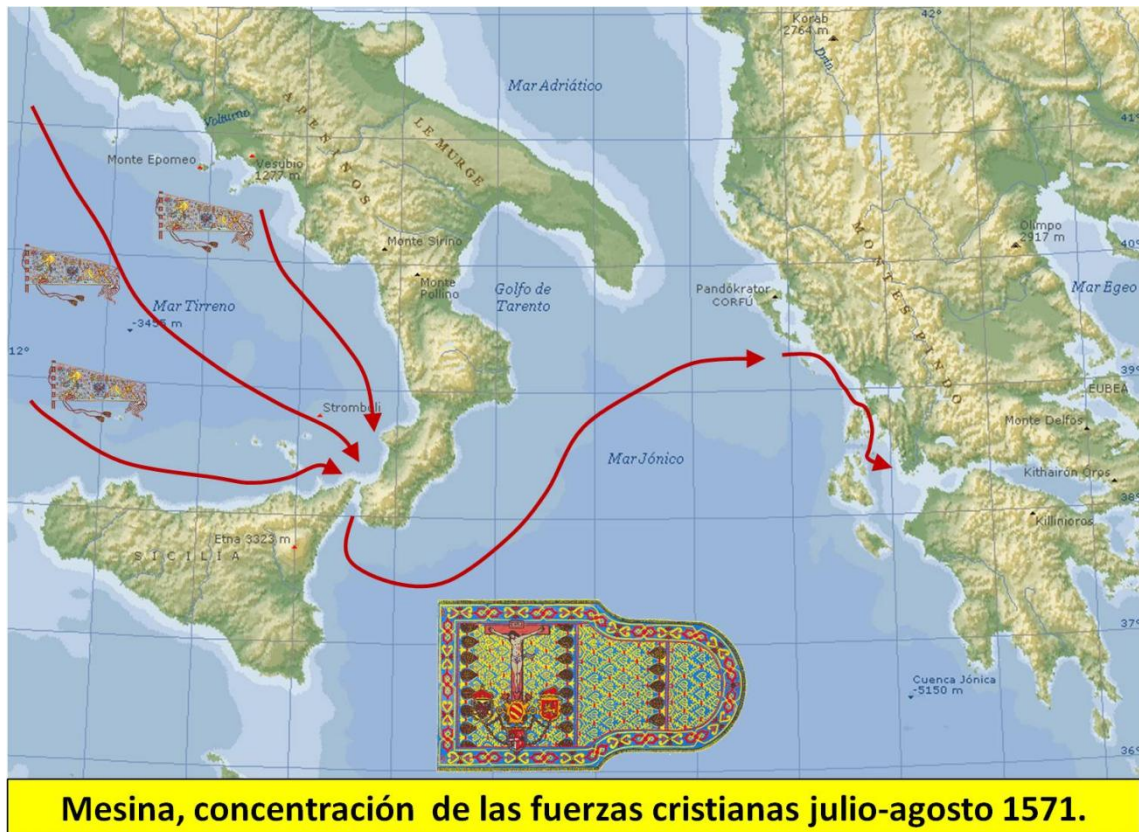
Por su parte el centro cristiano, con menor necesidad de maniobrar que las alas, estaba compuesto de 64 galeras, teniendo delante el centro musulmán que tenía 96 galeras en línea. El escuadrón de reserva de Don Juan tenía 30 galeras, aparentemente las que sobraron tras disponer el mayor número de galeras en la línea que era tácticamente posible. Tanto Don Juan como Muezzinzade Alí Pachá basaron sus planes tácticos en un centro de 61 ó 62 galeras flanqueado por escuadrones de cubierta de un tamaño menor. Pero mientras Don Juan concentró, y eso fue clave, el resto de sus galeras en una unidad de reserva tras la línea principal de batalla como "*tapón*" defensivo, Muezzinzade Alí Pachá, con más galeras bajo su mando, mantuvo una reserva de 32 grandes galeotas y le dió el grueso de las restantes galeras musulmanas al comandante de su ala izquierda, Uluj Alí, un

maestro de la maniobra, con la evidente esperanza de que usara su superioridad numérica y su maniobrabilidad para coger por retaguardia y envolver el flanco derecho cristiano.

Don Juan de Austria había decidido en Mesina mantener su ala izquierda apoyada en la orilla, mostrando su principal preocupación en evitar que los turcos le doblaran los flancos de las alas y tornaran la batalla en una lucha desorganizada que podrían resolver rápidamente en su favor. En tanto que las dos alas fueran capaces de mantener la línea de batalla, su centro de batalla sería finalmente capaz de triturar y superar a las galeras musulmanas más bajas y menos fuertes. Por ello las galeras más rápidas y maniobrables le fueron asignadas al ala izquierda bajo mando de Agustino Barbarigo, que recibió una mayoría de galeras venecianas, y las pocas galeras occidentales y galeras de fanal bajo su mando fueron asignadas por Don Juan de Austria al costado interno de su ala izquierda. Claramente las galeras más ligeras y con menos fondo de Mohamed Suluk¹⁸, quien conocía la costa, iban a intentar doblar el flanco del ala izquierda cristiana manteniéndose pegadas a la orilla, por lo que la misión de Barbarigo era muy clara y difícil pues debía impedir a toda costa que le envolvieran por el norte en paralelo a la costa.

En oposición con la situación en el ala izquierda, la organización interna del ala derecha cristiana, bajo mando de Juan Andrea Doria, era simétrica, como también lo era la fuerza de reserva mandada por Álvaro de Bazán. Pero el centro de batalla era tan asimétrico como el ala izquierda, con la mayor movilidad hacia la izquierda, y las galeras más pesadas situadas a la derecha. Juan de Cardona mandaba siete galeras rápidas en la vanguardia, con cometido de reconocimiento y de apoyo donde fuesen requeridas. Don Juan sentenció con claridad que su intención era luchar solamente en una línea al ordenar que se cortaran los sobresalientes "*espolones*" de las proas de las galeras cristianas, para que sus cañones se pudieran apuntar hacia abajo sobre las bajas cubiertas de los barcos musulmanes a una distancia lo más corta posible.

¹⁸ Şuluk Mehmed Pasha (1525 – 7 de octubre de 1571), conocido como Mehmed Sciroco o Mahomet Sirocco, también Sulik, Chulouk, Şolok, Seluk, o Suluc con los títulos de Pasha, Reis, o Bey.

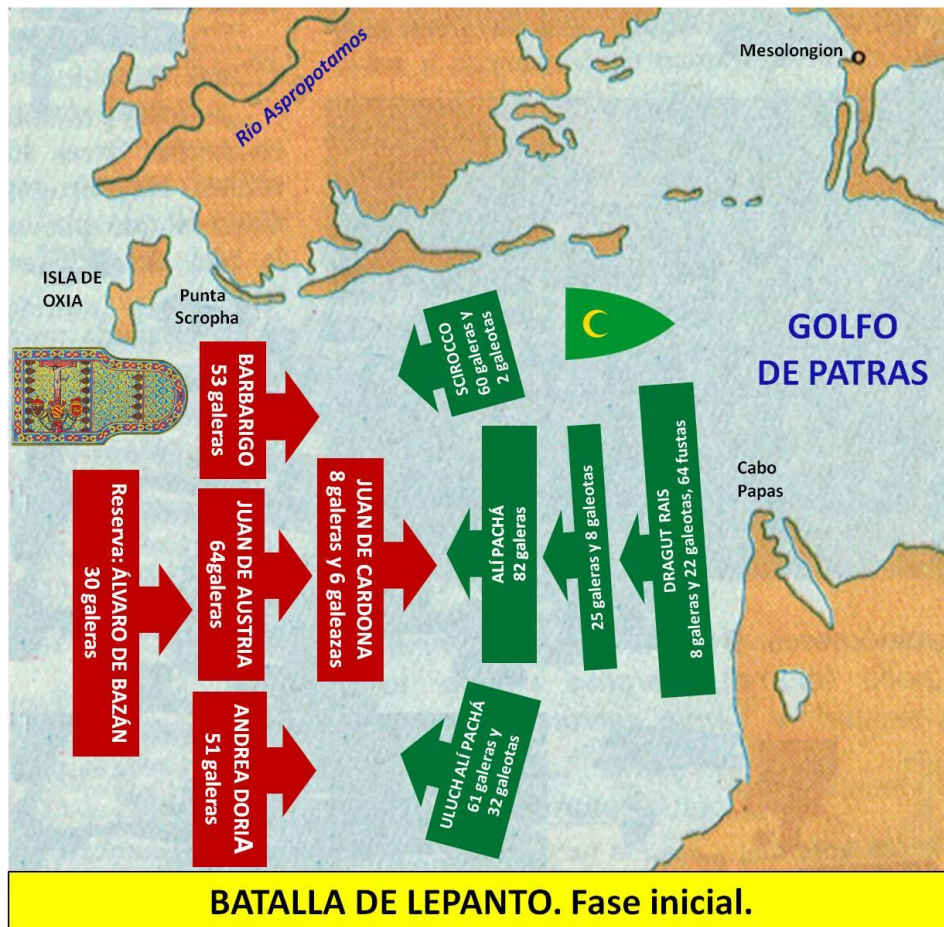


Los "*espolones*", utilizados para romper la estructura de remos enemiga y para servir después como puente de abordaje en un ataque sobre el flanco, tenían claramente poco valor en la clase de lucha que él tenía en mente. Para los turcos el problema era casi insuperable pues el combate desordenado era su fuerte. Si se les daba ocasión de coger a la flota cristiana desorganizada terminarían desbaratándola tal como habían hecho en Prevesa en 1538 cuando el gran Barbarroja había desbordado al viejo Andrea Doria en un brillante juego logístico, y en Djerba en 1560, cuando Piali Pachá había cogido al joven Doria desprevenido.

Cualquier enfrentamiento parcial se inclinaría muy seguramente hacia las más pesadas galeras cristianas siempre y cuando mantuvieran su formación. Müezzinzade Alí Pachá tendría que planear un choque frontal total sabiendo que su centro lucharía con una seria desventaja.

Para llegar al centro cristiano, Alí Pachá tendría que disponer primero de las alas cristianas. Eso significaba que debería atraerlas fuera de posición, doblarles los flancos, o maniobrarlas tan fuertemente como para destruir su integridad táctica y generar un combate desorganizado, puesto que las fracciones musulmanas sufrirían de las mismas desventajas tácticas en un choque frontal en las alas como lo

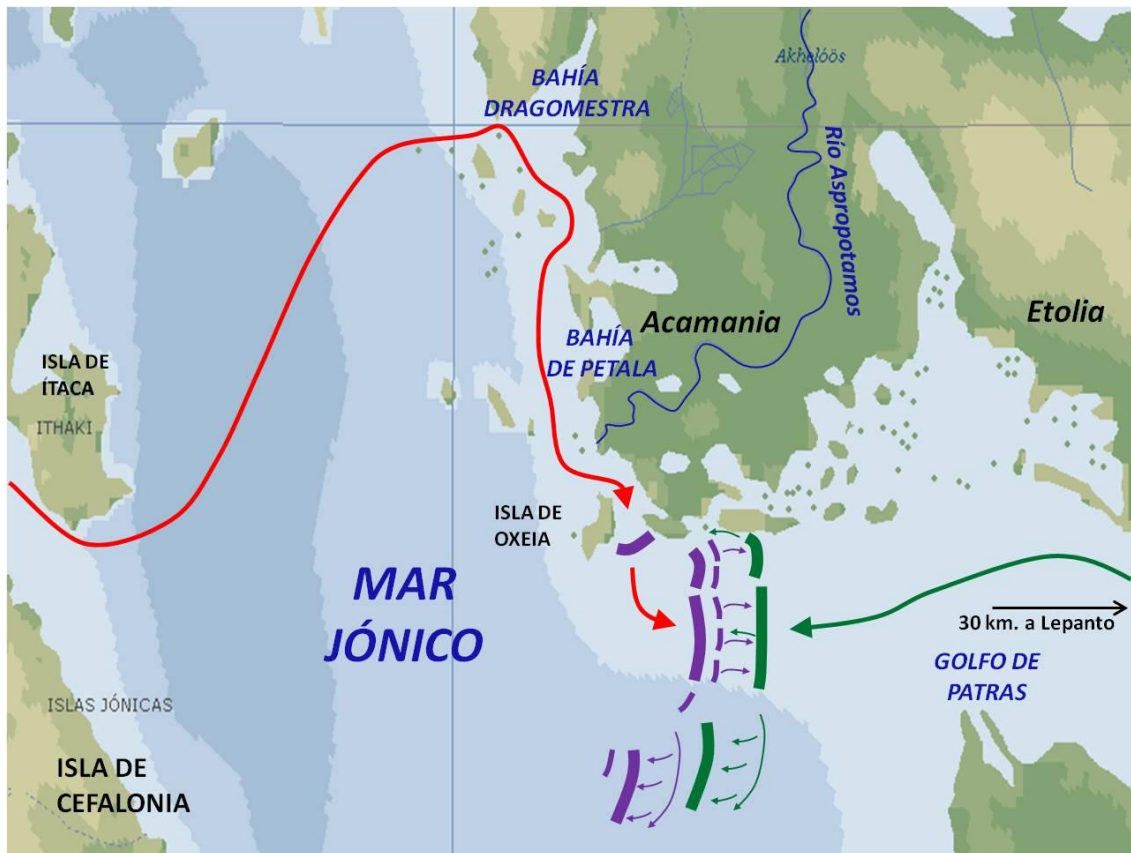
harían en el centro. Su objetivo tenía que ser eliminar rápidamente al menos una de las alas cristianas como factor táctico, puesto que no se podía esperar que su centro se mantuviera mucho tiempo.



Teniendo esta idea muy presente su plan quedaba claro. Sabía que sufriría graves pérdidas en el centro por lo que debía dar a sus alas una base sólida para su maniobra. Contaba además con una ventaja sobre Don Juan, ya que podía permitirse darle a sus alas una cierta independencia de funcionamiento. La capacidad de maniobra de los cuerpos de los flancos musulmanes era indudablemente superior a la de sus oponentes cristianos, incluso si las galeras venecianas eran individualmente más rápidas.

A causa de esto Alí Pachá apoyó a las galeras de su centro con no menos de 8 galeras y 24 galeotas bajo mando de Murat Reis, para despachar refuerzos. Estas debían darle además una cierta protección a los flancos del centro además de la que ofrecía la unidad de reserva, para que las alas pudieran moverse con más libertad si cabe.

Alí Pachá ordenó la marcha a sus alas, por un lado Mohamed Suluk en la derecha se aprovecharía del menor fondo de las galeras Musulmanas para forzar el flanco cristiano en la orilla siendo esta la clave del plan musulmán. Si Barbarigo, al mando del ala izquierda cristiana, le dejaba el más mínimo resquicio por el lado de la orilla, podría forzar rápidamente tantas galeras como fuera posible en la retaguardia cristiana. Dado que una galera estaba efectivamente perdida si se la atacaba por el flanco o la retaguardia, y bajo tales circunstancias una galeota podía medirse con una galera de primera clase y así ocurrió, ello rompería la línea cristiana.



A Uluj Alí en la izquierda musulmana, con ilimitado espacio de mar, se le dio la fuerza principal, al menos 30 galeras más de las que podía poner en línea. Debió tener intención de forzar el flanco cristiano abierto al mar por el sur. Como mínimo forzaría a Doria a actuar con prevención pues la fuerza de Uluj Alí actuaría sobre la retaguardia cristiana, teniendo que ser neutralizada la reserva cristiana. Un error de cálculo o una decisión prematura de comprometer la reserva cristiana podía llevar al traste la maniobra.

Por ello las dos flotas opuestas se vieron forzadas a avanzar con cautela la una hacia la otra, los cristianos desde el norte, los

musulmanes desde el sur. Cuando la vanguardia cristiana bordeó Punta Scropha en la entrada noroeste del golfo de Patras a primeras horas de la mañana del 7 de Octubre descubrió la flota musulmana al fondo del golfo y hacia el oeste desde su posición, ambos bandos estaban bien preparados.

Evidentemente las fuerzas de las alas de ambas flotas situadas junto a las orillas costeras del norte se encontraban muy avanzadas con respecto a los centros y a la fuerza situada en mar abierto que avanzaba diagonalmente con los flancos abiertos al mar abierto. Esto puede haberse debido a que el centro y en particular la derecha cristiana, tuvieron que cubrir una distancia considerablemente mayor entre el avistamiento inicial y el enfrentamiento al pivotar sobre el ala izquierda apoyada en la orilla norte.

Esta postura queda corroborada por el hecho de que no todas las galeazas cristianas que Don Juan de Austria tenía intención de desplegar por delante de la línea cristiana para desordenar la carga de las galeras musulmanas llegaron a su puesto. Las dos galeazas asignadas a la izquierda llegaron claramente a su puesto por delante de las galeras de Barbarigo e infringieron considerable daño a Mohamed Suluk. Las dos galeazas asignadas al centro parece que también se enfrentaron con algún efecto positivo, pero en cambio las dos galeazas asignadas para cubrir la línea de Andrea Doria estaban muy retrasadas cuando dio comienzo la acción y parece ser que no pudieron entrar en combate. En contraposición, una de las dos galeazas de la izquierda, probablemente la de Antonio Bragadino, se las arregló para reentrar el combate tras haberse enfrentado inicialmente a las galeras musulmanas que la sobrepasaron para atacar a la izquierda cristiana.

Puede considerarse un acierto la salida temprana de la Armada cristiana, pues eso permitió arrinconar a los turcos a la entrada del golfo. La lucha fue borda contra borda, cuerpo a cuerpo, un combate de infantería. Aló ordenó poner el rumbo de su proa a *la Real* quedando trabadas cuando se produjo el choque. La galera *Real* y la galera turca *Sultana*, insignia de Alí Pachá, se enfrentaron en combate directo. Alí llevaba 400 jenízaros elegidos con diez galeras y dos galeotas que le seguían de cerca, al igual de Don Juan de Austria llevaban a popa varias galeras para auxilio inmediato.

Otras las galeras del centro acudieron hacia donde los dos navíos principales combatían. *La Real* fue asaltada dos veces a lo que el marqués de Santa cruz envió 200 hombres de refuerzo. Colona que

había derrotado a la galera de Pertau, sobre la una de la tarde, se puso al costado de la galera de Alí barriendo su cubierta con fuego de mosquetería a lo que desde la real se acompañó con un tercer contraataque a la *Sultana* que fue abordada y tras una hora y media de sangriento combate, con refuerzos a los dos navíos desde sus respectivas flotas, fue capturada. Don Juan, rodeado de sus leales lucha también cuerpo a cuerpo, consiguen llegar hasta Alí Bajá que fue gravemente herido por un disparo de mosquete, y tras caer sobre cubierta de los remeros. De inmediato fue decapitado por un soldado español de Málaga, lo que afectó gravemente a la moral de sus tropas. La Real capturó la "*Gran bandera del califa*", que sería enviada a Roma convirtiéndose en el símbolo de la victoria en Lepanto. Se había conseguido la victoria tras una batalla que había durado cinco horas.

Durante la batalla de Lepanto, como ayuda a la maniobra a ese gran barco, *la Real*, era empujado por la popa durante la batalla por otras dos galeras. Como buque insignia, estaba lujosamente ornamentada y pintada en rojo y oro. Su popa estaba dotada de numerosas esculturas, bajorrelieves y otros ornamentos, muchos de los cuales estaban inspirados en temas religiosos, cuyo diseño fue encargado a Juan de Mal Lara¹⁹.

En el sur de la contienda Uluch Alí que parecía querer envolver por el sur a Doria cambió súbitamente su rumbo para dirigirse a la brecha que se abría entre el centro cristiano y su ala derecha, en el extremos sur del centro se encontraba Giustiniani, prior de Mesina y almirante de la escuadra maltesa que pese a su esfuerzo fue barrido y aplastada su fuerza siendo capturada su nave.

Juan de Cardona con ocho galeras sicilianas de la reserva acudió en ayuda de Giustiniani siendo contraatacado por dieciséis galeras de Uluch Alí librándose en este encuentro el más encarnizado combate de toda la batalla cayendo Cardona mortalmente herido y sobreviviendo sólo 50 hombres de los 500 que llevaba.

Hubo naves en las que perecieron todos o casi todos sus ocupantes como la galera papal Florencia donde sólo quedó combatiendo Tomás de Médicis, gravemente herido con diecisiete marineros. En la otra nave papal, el San Juan perecieron todos los soldados y en el

¹⁹ Humanista renacentista español que compuso versos latinos a ciertos cuadros de Tiziano y le fue encargado el adorno alegórico de la nave capitana de don Juan de Austria, comisión que cumplió además escribiendo una *Descripción de la popa de la galera real del serenísimo señor don Juan de Austria, capitán general del mar*.

Piamontesa, de Saboya, cayeron su comandante y todos los soldados y remeros.

Visto el error de Doria reaccionó remando de nuevo hacia el lugar de la lucha cerrando espacio con el centro a pesar de ello se lanzaron acusaciones de traición hacia él.

A parte de otros puntos ya citados también colaboró en gran medida en el éxito el **contar con una fuerza de reserva ágil** que pudo acudir en ayuda dónde y cuándo fue necesario, bajo la responsabilidad de Don Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz. Igualmente tuvo que ver el factor humano, con unos soldados con valor y coraje que supieron enfrentarse frente a unos bravos guerreros turcos, también no podemos olvidar la **potencia de fuego de las naves venecianas**, colocando por encima de todo el genio marítimo de Don Juan de Austria que supo liderar y combinar a un grupo heterogéneo, demostrando una gran capacidad de escuchar a los subordinados para luego adoptar decisiones y llevarlas hasta el final.

A pesar de la falta de diligencia de Andrea Doria o quizá de su posible intención de defección, **la victoria cristiana resultó aplastante**. En primer término, y para ser justos, debemos achacarla al **papa Pío V sin cuya visión** habría sido imposible formar la Liga Santa y en segundo término a **Don Juan por sus dotes de mando**. El **empleo de las galeazas** fue admirable a pesar de su dificultad de maniobrabilidad frente a las galeras, pero con gran potencia de fuego, a pesar de lo que la larga supremacía de las naves de remos estaba en su ocaso. **Lepanto fue la última gran batalla de galeras, de ataque frontal y naves a remos, táctica que sería sustituida las velas y el fuego de costado**. Podemos afirmar desde el punto de vista de la historia militar y naval Lepanto supuso el final de una época. Debemos subrayar que **el éxito definitivo fue el acierto de Don Juan de combinar las galeras de diferentes nacionalidades para impedir que nadie tomara la decisión de retirarse** individualmente sintiéndose empujados todos a desempeñar un honroso papel frente a los otros ejerciendo una acción conjunta y apoyo mutuo.

Al día siguiente de la batalla, muy temprano, Don Juan de Austria, como líder que era, visitó todas las galeras, una por una, llevando el consuelo y la asistencia a los heridos, y controlando el recuento de las pérdidas sufridas. La fuerza cristiana perdió quince galeras y unos ocho mil hombres de los que dos mil eran españoles, ochocientos del Papa y los

demás venecianos. De la armada turca sólo se salvaron treinta galeras, yéndose a pique en el golfo noventa, quedando las ciento setenta y ocho restantes en poder de los cristianos, obteniendo ciento diecisiete cañones gruesos y doscientos cincuenta de menor calibre. También fueron liberados más de doce mil cristianos cautivos que llevaban los turcos remando en sus galeras que de forma espontánea y con el mayor entusiasmo se ofrecieron a cubrir las bajas de muertos y heridos en la armada cristiana.



Las representaciones de la batalla²⁰, como ésta del Vaticano, suelen ser bastante inexactas. En ésta la escala del terreno es varias veces inferior a la de las flotas, se muestra la flota Cristiana en una disposición que jamás llegó a alcanzar, y la flota Turca con los cuatro escuadrones en línea. Esto se debe a que se intentaba representar la batalla como un combate entre la cruz Cristiana (los cuatro escuadrones dispuestos en una cruz) y el creciente Musulmán (los cuatro escuadrones en línea con ambas alas avanzadas). A pesar de ello tiene el interés de representar el antes y el durante el combate simultáneamente. Obsérvese que las dos galeazas del ala derecha Cristiana no llegaron a su posición en la batalla. El punto rojo marca la posición del castillo de Lepanto.

El reparto del botín lo controló personalmente Don Juan, tal como se estipulaba en el articulado de constitución de la Liga Santa tal como sigue:

Al Papa, veintisiete galeras, nueve cañones gruesos, tres pedreros, cuarenta y dos sacres y doscientos esclavos.

Al rey católico, la galera La Sultana de Alí-Pachá, con otras ochenta y una, sesenta y ocho cañones grandes, doce pedreros, ciento sesenta y ocho sacres y tres mil seiscientos esclavos.

²⁰ <http://www.grandesbatallas.es/batalla%20de%20lelanto.html>

A Venecia, cincuenta y cuatro galeras, treinta y ocho cañones, seis pedreros, ochenta y cuatro sacres y dos mil quinientos esclavos.

A Don Juan de Austria le correspondía como generalísimo la décima parte de todo, pero sólo tomó dieciséis galeras, setecientos veinte esclavos y una por cada diez piezas de artillería. Le correspondió entre los cautivos el ayo de los hijos de Alí-Pachá, Alhamet, preso con ellos por Marco Antonio Colonna en la galera del rey de Negroponto, donde se habían refugiado después de haberse ido a pique la suya.

detta Sarmusach Rays, galea detta Tumir Suliman, galea detta Calcepi Jusuf, galea detta Thechedel Affan, galea detta Caiaci Memi, galea detta Osman Bagli, Capitana de Algeri Caragiali, Fanò. galeotta de Algeri Caramà Ali, galeotta detta Alma, galeotta detta Sinam Celebin, galeotta detta Adagi Mustafà, galea detta Daglla Ali, galeotta d'Algeri Seyth, galea detta Peri Selim, galea detta Murat Dervis, galeotta de Hefas Ogli, galeotta de Mubuzur Ali, galeotta de Iala Osman, galeotta de Sali Deli, galea di Costantinopoli Nafut Fa- chir, galea di Negropòte Gimògi Mu- stafà, galea detta Ruslan Cinigi, galea detta Balli, galea detta Divid Ali, galea detta Sitina Rays, galea detta Caram Hidir, galea detta Magar Ferat, galea detta Armut Ali, galea detta Nafis Rays, galea detta Curn. or Rgah, galea detta Cos C. Luc. igni, galea detta Cusi Memi,	galea detta Ballagi Capitana del figliuolo di Aluebia li Caram Bey Fanò. galeotta della Valona Deli Mu- rat. galeotta detta Abbazzar Rays, galeotta detta Scin Schiander, galeotta detta Alman Balli, galeotta detta Affan Sciamban, galeotta detta Scit Aga, galeotta detta Affan Sinam, galeotta detta Cumi Falaga, galeotta di Suriasar Osman Gin- der, galea di Dermur Bey, galea di Jusuf Ali, galea di Cara Alman, galea di Murat Brassan, Gouvernator di Suriasar Carabi- ne, Fanò, galea di Costantinopoli Calam Bastagi, galea detta Carabei, galea detta Giafer Hidi, galea detta Ferath, galea detta Memi Beogli, galea detta Osman Piri, galea detta Peri Rays, galea detta Casam Rays, galea detta Talitagi Rays, galea detta Rus Celebin, galea detta Tatar Ali, Capitana di Algeri Aluchiali Rē d'Algeri. Fanò.	S O C C O R S O. Capitana di Costantinopoli Mu- rat Dragut, Rays, Fanò. Fusta di Caram Cassi, fusta di Hassam Reis, galeotta di Tripoli di Barbaria Abdula Reis, fusta di Aligan Affan, fusta di Cus Ali, fusta di Giuzel Ali, fusta di Curat Celibi, Capitana di Deli Bey, Fanò. fusta di Sandagi Memi, Capitana di Costantinopoli Dar- dagan Rays, Fanò. Fusta di Deli Dormus, Gouvernator di Scio Caidar Me- mi, Fanò. fusta di Shetagi Osman, fusta de Haedir, fusta de Deli Hider, fusta de Armat Memi, fusta de Susan Reis, Capitana di Giafer Bei, Fanò. fusta di Cabul Sinam, Capitana di Amurat Reis, Fanò. fusta di Sariogi Giafer, fusta di Mor Ali, galeotta di Tripoli di Barbaria Pialì Murat, fusta di Caragiali Rais, fusta di Murat Ali, fusta di Innur Ali, galea di Costantinopoli Affan Si- nam, fusta de Bostagi Murat, Capitana di Costantinopoli Deli Suliman, Fanò.
--	---	---

Altri Legni intorno à 40. eran verso la parte del
Golfo di Corintho.

I L F I N E.

I N R O M A.

Per Alessandro Gardano, & Francesco Cozzino.

M. D. LXXXVII.

Soccorso

Número de galeras y capitanes que se hallaron en Lepanto (y VII)

Desde el castillo de Santa Maura, en el mismo golfo de Lepanto, envió Don Juan a su hermano el rey al maestre de campo de don Lope de Figueroa; con éste iba también su correo, Angulo, llevándole el estandarte del profeta tomado en la galera de Alí²¹. Al Papa envió al conde de Priego; al emperador Maximiliano II de Austria, a don Fernando de Mendoza, y a la Señoría de Venecia, para darle la enhorabuena, a don Pedro Zapata de Calatayud.

No se olvidó Don Juan de Austria, de su tía doña Magdalena de Ulloa, y al mismo tiempo que al Papa, al rey, al emperador y a la señoría, ele envió a ella a Jorge de Lima, llevándole de su parte lo que más podía

21 Ali Pasha llevaba en aquella batalla un gigantesco estandarte verde que le había entregado el sultán Selim y al que se llamaba «Bandera de los Califas». Llevaba bordados en oro versículos del corán y el nombre de Dios repetido veintiocho mil veces.

satisfacer su corazón de cristiana, de española y de amantísima madre: el *lignum crucis*, regalo de San Pío V, que había llevado él en la batalla de Lepanto, y una bandera turca arrancada por él mismo en la galera del serasker.²²

Significado ha tenido la derrota de la armada del Imperio otomano para la civilización europea

Lepanto resultaría ser la gran victoria cristiana sobre los turcos y la noticia de este triunfo conmocionó a toda Europa, llegando a ser bautizada como "**la gran ocasión que vieron los siglos**", aunque lamentablemente no hubo una potente *persecución y explotación del éxito* que aniquilara por completo a la fuerza enemiga. En realidad, **el éxito se debió fundamentalmente** a la lucha particular en el intento de envolvimiento turco que permitiría a la escuadra de reserva cristiana auxiliar primero al centro y después al ala derecha. Pero también a la **superioridad de la flota** de los coaligados en tanto a la **artillería** y sobre todo en el **uso del fuego de arcabuces y mosquetes** que se habían convertido en la base del apoyo de los tercios de Infantería Española.

Cuando el 17 de octubre la galera llamada El Ángel entró en Venecia anunciando la victoria la ciudad cayó presa de un fervor y entusiasmo religioso que no se conocía desde tiempos de la primera Cruzada. Ese entusiasmo corrió como la pólvora por toda Europa llevando el mensaje de que los odiados turcos habían sido derrotados. Pintores, escultores y poetas compitieron cada uno a cantar el triunfo de las armas cristianas.

Tras aquel 7 de octubre que desembocó en una victoria aplastante de la flota cristiana la flota otomana sería en gran parte destruida. En la percepción popular, la batalla quedó marcada como un hito decisivo en la larga lucha otomano-cristiana, significando un punto de inflexión que puso fin a la hegemonía naval otomana, establecida en la batalla de Préveza en 1538, aunque los resultados prácticos e inmediatos fueron mínimos pues el duro invierno que siguió impidió cualquier acción ofensiva por parte de la *Liga Santa*, hecho que los otomanos emplearon dándose un respiro para reconstruir febrilmente su fuerza naval destruida. Paralelamente Venecia sufría pérdidas en Dalmacia, donde los otomanos avanzaron y tomaron varias posiciones en el continente y la isla de Brazza, Brač. La situación estratégica sería gráficamente

²² Serasker o general de las tropas embarcadas, Perter-Pachá.

evaluada más tarde por el Gran Visir otomano Sokullu Mehmet Pasha al embajador veneciano: *“al derrotar a nuestra tropa, ustedes han afeitado nuestra barba, pero crecerá de nuevo, pero al conquistar Chipre hemos cortado vuestro brazo y nunca les crecerá otro”*.²³

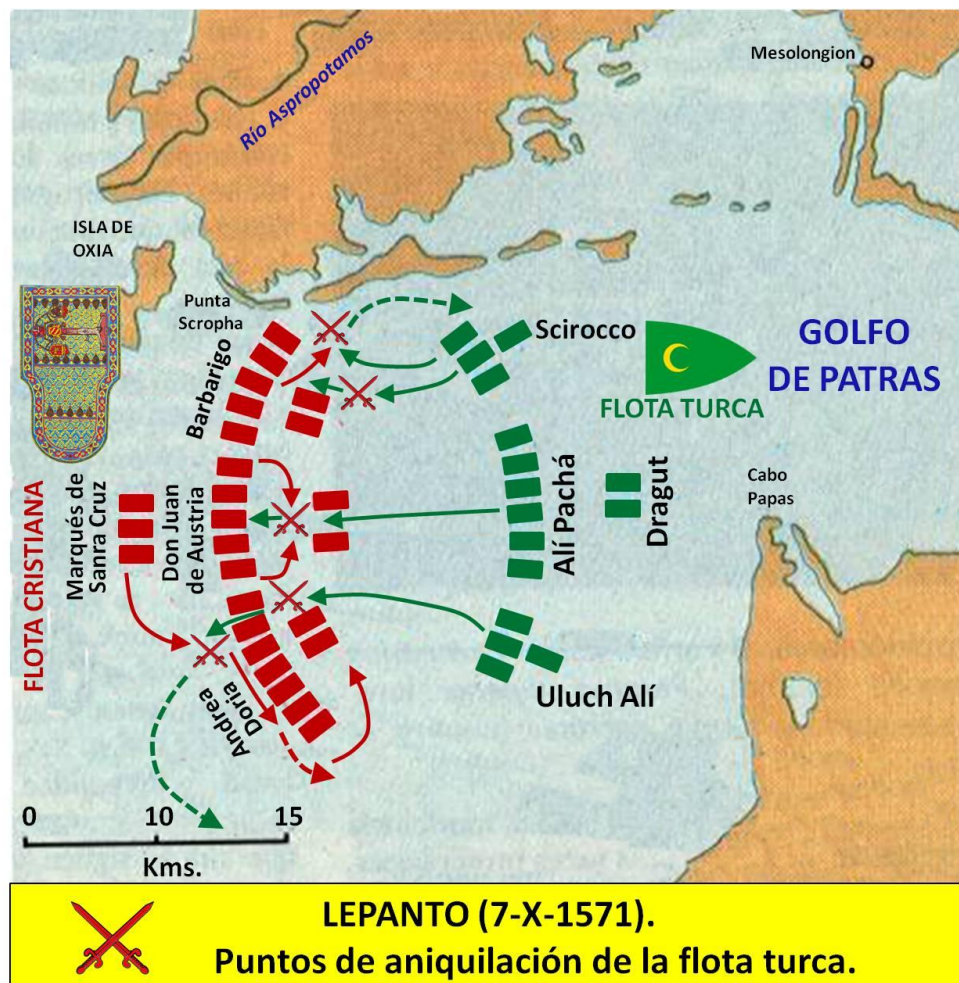
El triunfo de Lepanto se celebró con el mayor entusiasmo en todas las naciones europeas. El Papa felicitó y agasajó al generalísimo Don Juan de Austria, y le regaló magníficas mesas de mosaicos, que se admiran aún en el Museo del Prado de Madrid. Instituyó, además, la **fiesta del Santísimo Rosario para el primer domingo** de octubre, que todavía se celebra en el mundo cristiano. Por espacio de siglos enteros persistió en Europa, y singularmente en España, **la resonancia de la batalla de Lepanto que tuvo por efecto limpiar buena parte del mar Mediterráneo de las asechanzas de los piratas turcos y argelinos, dando así a nuestras gentes de mar una relativa tranquilidad para poder realizar sus travesías marítimas**. Esta batalla contribuyó asimismo notablemente al ocaso del poderío turco rompiendo el mito de la imbatibilidad marítima de las fuerzas turcas.



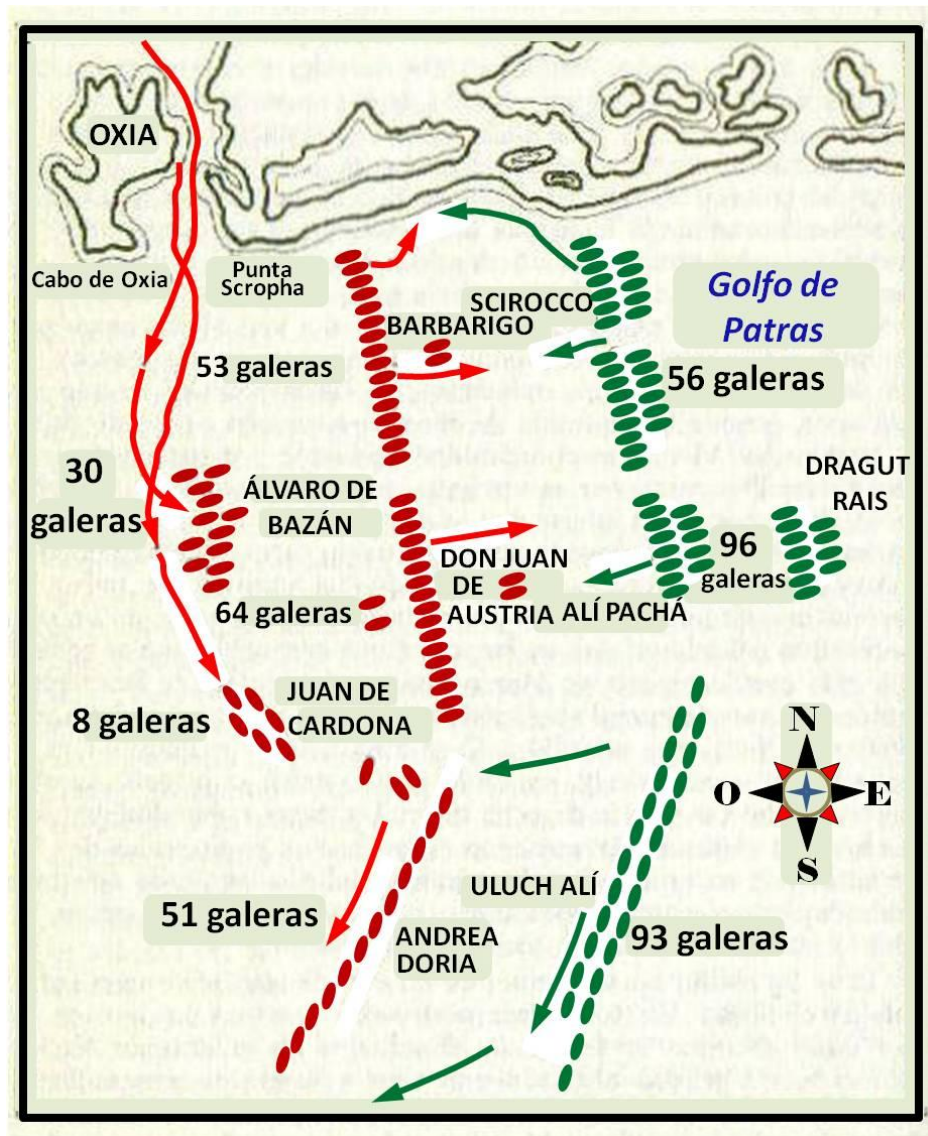
²³ Cowley, Robert; Parker, Geoffrey (2001). *The Reader's Companion to Military History* (en inglés). Houghton Mifflin Harcourt.

En la carta dirigida por Don Juan a su hermano el rey comunicándole la victoria nos encontramos con una clara muestra de su personalidad. No se muestra en absoluto vanidoso, pero no tiene empacho en reconocer sus méritos, para lo que le bastan dos líneas. A continuación le indica que le envía a don Lope de Figueroa para que *“no deje de atraer a la memoria de V.M. de atender sin perder tiempo a levantar gente, armas y galeras y para prevenir para el verano que viene armas y vituallas”*. En su carta ya se muestra preparado y con un objetivo claro puesto en la siguiente batalla lo que demuestra su carácter previsor. Se da cuenta de claramente que con Lepanto no acaba todo y finalmente, utiliza todo el resto de la carta para recordar a su Majestad los muertos y de otros que también han servido a sus órdenes para que les escriba.

Al año siguiente, cuando la flota cristiana retomó las operaciones, se enfrentó con una armada otomana renovada, bajo el mando de Uluch Alí, pero ambas flotas se cruzaron e hicieron escaramuzas repetidamente en torno al Peloponeso sin acabar en un enfrentamiento decisivo. Lamentablemente los intereses divergentes de los miembros de la Liga empezaron a mostrarse y la alianza comenzó a fallar.



Al poco en 1572, una delegación de albaneses ofreció a don Juan el trono, quien lo consultó de inmediato con su hermanastro el rey, quien le indicó que declinase la oferta. Para terminar desgraciadamente al año siguiente, Venecia firmó la paz por separado con los turcos con lo que la Liga Santa quedaba rota.



Croquis de la Batalla de Lepanto

En 1573, la flota de la Liga Santa no logró partir en conjunto; en su lugar, Juan de Austria atacó y capturó Túnez, aunque sería recuperada por los otomanos en 1574. Ante este panorama Venecia, deseosa de reducir sus pérdidas y reanudar el comercio con el Imperio otomano, inició negociaciones unilaterales con la *Sublime Puerta*.

Marco Antonio Barbaro, el *bailo* veneciano que había sido encarcelado desde 1570, condujo las negociaciones. En vista de la incapacidad de

Venecia para recuperar Chipre, el tratado resultante, firmado el 7 de marzo de 1573, confirmó el nuevo estado de cosas. Desde ese momento Chipre se convirtió en una provincia otomana, Venecia pagó una indemnización de 300.000 ducados y la frontera dálmata entre las dos potencias fue restablecida a su *statu quo ante bellum* de 1570. La paz continuaría entre ambos Estados hasta 1645, cuando estalló una larga guerra por el control de Creta. Chipre permanecería bajo control otomano hasta 1878, cuando fue cedida al Reino Unido como un protectorado. La soberanía otomana continuó hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial, cuando la isla fue anexada por Gran Bretaña y se convirtió en una *crown colony* en 1925.

PARTICIPANTES CRISTIANOS²⁴

VANGUARDIA DE LA ESCUADRA CATÓLICA: TOTAL 14 NAVES

Por delante de la armada, a veinte o treinta millas, iba Don Juan de Cardona, capitán general de las galeras de Sicilia, con 8 galeras²⁵:

1. Capitana de Sicilia con Carlos Dargali: Don Juan de Cardona.
2. Santa Magdalena de Venecia: Vincenzo Contarini.
3. El Sol de Venecia: Vicenzo Quirini.
4. La Patrona de Sicilia: Diego Sedeño.
5. San Juan de Sicilia: Gaspar de Cabrera.
6. Capitana Imperial: David Imperial.
7. Águila, de Juan Andrea Doria: Paolo Sforza.
8. Santa Catalina, de Venecia: Marco Cicogna.
9. Nuestra Señora, de Venecia: Pietro Francesco Malipiero.

Iban además, seis galeazas que se adjudicarían en la batalla a vanguardia de cada uno de los cuerpos, centro derecha e izquierda:

1. La de Duodo: delante de la **escuadra central**, con Don Juan de Austria.
2. Le de Garo: delante de la **escuadra central**, con Don Juan de Austria.
3. La de Ambrosio Bragadino: delante del **ala derecha**, con la de Barbarigo.
4. La de su hermano Antonio Bragadino: **delante del ala derecha** con la de Barbarigo.
5. La de Cesaro: delante del **ala izquierda**, con la de Andrea Doria.
6. La de Pisani: delante del **ala izquierda**, con la de Juan Andrea Doria.

²⁴ También puede cotejarse en:

<http://www.grandesbatallas.es/batalla%20de%20lepananto.html>

http://www.todoababor.es/datos_docum/ord_ba_lepanto.htm

<http://www.network54.com/Search/view/248068/1412779128/Re%3A+Today+is+the+anniversary+of+the+glorious+Christian+Victory+at+%E2%80%98The+Battle+of+Lepanto%E2%80%99?term=danna++maria+garcia+osuna&page=6&sort=date>

KONSTAM, Angus: Lepanto 1571: The Greatest Naval Battle of the Renaissance, Osprey, 2003.

²⁵ Deberían llevar "*hombres de recaudo en las gatas*" (cofas) para avistar al enemigo. De noche navegarían a ocho millas de la armada. Con ellos iban dos fragatas para dar aviso inmediato al grueso del posible encuentro con el enemigo. De *recado*, o aviso, buenos observadores para avisar rápidamente.

Las demás galeras irían repartidas en **cuatro escuadras**. En la escuadra llamada **"CUERNO DERECHO" (ALA DERECHA)**, irían 51 galeras que con las dos galeazas hacen 53:

Comandante: Juan Andrea Doria de la República de Génova y sus galeras llevaban unos gallardetes de tafetán verde para ser reconocidos de las otras galeras.

GALERAS Y SUS CAPITANES

1. Capitana de Juan Andrea Doria, una Esfera de Cristal con cerco dorado: Juan Andrea Doria.
2. Doncella de Juan Andrea Doria: Nicolás Imperial.
3. Monarca de Juan Andrea Doria: Nicolo Garibaldo.
4. La Capitana de Negrón: Juan Ambrosio Negrón.
5. La Patrona de Negrón: Luis Gamba.
6. San Juan, del Papa: Angelo Bifoli o Bifali.
7. Santa María, del Papa: Pandolfo Strocchi.
8. Una torre con una Mujer de Vicenza, veneciana: Ludovico da Porto.
9. San Tritone de Cataro, Un Águila Dorada y Negra, veneciana: Gerónimo Bisante o Bizante.
10. La Patrona de Nicolo Doria: Julio Centurión.
11. La Sicilia, de Sicilia: Francisco Amodei.
12. Determinada, de Nápoles: Juan de Carassa.
13. Guzman, de Nápoles: Francisco de Ojeda.
14. El águila de Corfú, veneciana: Pedro Bua.
15. San José de Venecia con una ampolla, veneciana: Nicolo Donato.
16. El Rey Atila de Padua, veneciana: Pataro Buzacarini.
17. La Esperanza de Candia con un breve, veneciana: Jerónimo Cornaro.
18. Un Cristo, veneciana: Nicolás Antonio Lando.
19. San Cristóbal de Venecia: Andrea Troni.
20. Un Águila dorada de Candia, veneciana: Jerónimo Zorzi.
21. Un Fuego de Candia, veneciana: Antonio Bono.
22. Bastarda, de Negrón: Lorenzo de la Torre.
23. La Negrona: Nicolo da Costa.
24. La Patrona de Lomelin, Fanal: Jorge Griego.
25. La Furia, de Lomelini: Jacobo Ciappe.
26. La Esperanza, de Nápoles: Pedro del Busto.
27. La Fortuna, de Nápoles: Diego de Medrano.
28. La Luna, de Nápoles: Julio Rubio.
29. La Gitana, de Nápoles: Gabriel de Medina.
30. La Diana, de Génova: Juan Jorge Lasagna.
31. Margarita de Saboya: Battaglino.
32. Patrona de Mari: Antonio Corniglia.
33. Patrona de Grimaldi: Lorenzo Trecha.
34. San Victoriano de Crema, veneciana: Evangelista Zurla.
35. Cristo Resucitado de Candia, veneciana: Francisco Cornero.
36. Nuestra Señora de Candia, veneciana: Marco Foscarini.
37. Una Nao por señal, veneciana: Antonio Pascualigo.
38. La señora de Friuli (Trau), una Mujer con unas serpientes, veneciana: Luis Cipico (Cipoco o Ciprio).
39. San Juan d'Arbe con la Cruz en la mano, veneciana: Juan de Dominis.

40. Un Ángel con una espada de Corfú: Stelio Carchiopulo.
41. Una Palma con un breve de Candia, veneciana: Jacobo da Mezzo.
42. Un Águila de oro con una Corona de Rethimo, veneciana: Giorgio Calergi.
43. Cristo resucitado sobre el mundo, veneciana: Benito Soranzo.
44. Santa Magdalena de Venecia: Marino Contarini, en la batalla en este ala.
45. Un Niño en una cadena: Polo Polani.
46. La Reina de Candia, veneciana: Juan Barbarigo.
47. La Fuerza de Venecia: Rinieri Zeni.
48. Capitana de Nicolo Doria: Pandolfo Polidoro.
49. Piamontesa, de Saboya: Ottavio Moretto.
50. Un Hombre armado: Andrea Calergi.
51. La Capitana de Sicilia: Juan de Cardona, en la batalla en este ala.

En la escuadra llamada **"CUERNO IZQUIERDO" (ALA IZQUIERDA)**, irían 53 galeras más las dos galeazas 55:

Esta escuadra iba mandada por Agustín Barbarigo, *proveedor general de la República Serenísima de Venecia* y llevaban unos **gallardetes pequeños de tafetán amarillo**.

GALERAS Y SUS CAPITANES

1. Capitana de Venecia: Agostino Barbarigo, Proveedor General de la Armada de Venecia (Fanal²⁶).
2. Capitana de Venecia: Antonio de Canale, Proveedor de la Armada de Venecia (Fanal).
3. La Fortuna de Venecia: Andrea Barbarigo.
4. Sagitaria de Nápoles: Martino Pirola.
5. Las tres manos con una espada de Venecia: Giorgio Babarigo.
6. Dos delfines de Candia: Francesco Zeni.
7. Un León con un Fénix de Candia, veneciana: Francesco Mengano.
8. San Nicolás con una corona en la mano, veneciana: Colonna Drazzo.
9. Victoria, de Nápoles: Ochoa de Recalde.
10. La Lomelina: Agontino Cancuali.
11. La Real Papa: Fabio Valciati.
12. Nuestra Señora de Candia, veneciana: Filipo Polani.
13. Un Caballo Marino de Candia, veneciana: Juan Antonio de Cavalli.
14. Dos Leones de Candia, veneciana: Nicolo Fradello.
15. Un León con una maza de Istria, veneciana: Domingo de Tacco.
16. Una Cruz colorada con dos árboles de Cefalonia, veneciana: Marco Cimera.
17. Santa Virginia de Cefalonia, veneciana: Cristóbal de Chiasa.
18. Un león de Candia, veneciana: Francesco Bonvecchio.
19. Un Cristo de Candia, veneciana: Andrea Cornaro.
20. El Ángel de Candia, veneciana: Juan Ángelo.
21. La Pirámide de Candia, veneciana: Francisco Boni.
22. Una Mujer y un Caballo armado de Candia, veneciana: Antonio Eudomeniani.
23. Un Cristo con un Mundo, veneciana: Simón Guoro.
24. Un Cristo resucitado, veneciana: Federico Renieri.
25. Un Cristo de Corfú, veneciana: Cristóforo Conducali.
26. Un Cristo con una bandera, veneciana: Bartolomé Donato.

²⁶ Farol de señales.

27. Cristo Resucitado de Candia, veneciana: Giorgio Calergi.
28. Cristo Resucitado, veneciana: Ludovico Cicuta.
29. Galera sin insignia veneciana: Nicolo Avonali.
30. Un Cristo de Candia, veneciana: Juan Corneri.
31. Cristo Resucitado de Cania, veneciana: Francisco Zancarvoli.
32. Rodas de Candia, de Juan Andrea: Francisco Molini²⁷.
33. Santa Eufemia, veneciana: Horatio Figogna.
34. Marquesa de Andrea Doria: Francesco S. Fedra.
35. Fortuna, de Juan Andrea: Juan Luis de Belvís.
36. Dos Brazos, veneciana: Juan Miguel Vizamano.
37. Un caballo marino, veneciana: Antonio de Canalli.
38. Un León y un Cristo de Candia, veneciana: Daniel Calafati.
39. Un Brazo con un León, veneciana: Nicolao Lippoman.
40. Nuestra Señora del Zante, veneciana: Nicolao Mondini.
41. Cristo Resucitado de Candia: Francisco Zancarvoli.
42. N^a S^a con la Palma, veneciana: Marco Antonio Pisani.
43. Dios Padre sobre la Trinidad de Venecia: Juan Contarini.
44. La Fama, de Nápoles: Juan de las Cuevas.
45. San Juan, de Nápoles: García de Vergara.
46. La Envidia, de Nápoles: Toribio de Acevedo.
47. La Brava, de Nápoles: Miguel de Quijada.
48. Santiago, de Nápoles: Monserrat de Guardiola.
49. San Nicolás, de Nápoles: Cristóbal de Mungía o Mugía.
50. Un Cristo resucitado de Venecia: Juan Bautista Quirini.
51. Un ángel con unos lirios, veneciana: Onofre Justiniani.
52. Santa Dorotea, veneciana: Polo Nani.
53. La Capitana de Venecia: Marcos Quirini, Proveedor de la Armada de Venecia.

El **CENTRO** de la escuadra católica o "**BATALLA**" iba mandado por el comandante de la flota de la Santa Alianza Generalísimo Don Juan de Austria, sobre la "*Real*", fanal. A su popa *La Patrona Real*, fanal, con Juan Bautista Cortés y la *Capitana del Comendador Mayor de Castilla*, fanal, con Luis de Requesens.

Total de la "**BATALLA**" eran **62 galeras**, incluyendo la "*Real*", la *Patrona* y la *Capitana*, que con las dos galeazas hacen **64**. Las galeras del centro llevaban un **gallardete de tafetán azul**, para ser distinguidas de las otras.

A la derecha de la "*Real*", 29 galeras:

1. Capitana de Su Santidad: Fr. Gaspar Bruni, con Marco Antonio Colonna, Capitán General de su Santidad, Lugarteniente General de la Liga.
2. Capitana de Saboya, fanal: Monseñor de Leyni con el Príncipe de Urbino.
3. Grifona, del Papa: Alessandro Negroni.
4. San Teodoro, de Venecia: Teodoro Balbi.
5. Patrona de Juan Andrea Doria: omitido.
6. La Mendoza, de Nápoles: Martín de Chayde.
7. El Monte de Candia, veneciana: Alessandro de Vizzamano.
8. San Juan Bautista, veneciana: Juan Mocenigo.
9. Victoria, de Juan Andrea: Felipe Doria.
10. La Pisana, del Papa: Hércules Lotta.

²⁷ En esta iba embarcado como soldado Miguel de Cervantes Saavedra.

11. La Higuera, de España: Diego López de Llanos.
12. Cristo y una Cruz de Venecia: Jorge Pisani.
13. San Juan con una Cruz de Venecia: Daniel Moro.
14. Florencia, del Papa: Tomás de Médicis.
15. San Jorge, de Nápoles: Eugenio de Vargas.
16. Patrona de Nápoles, fanal: Don Francisco de Benavides.
17. La Luna, de España: Manuel de Aguilar.
18. El pájaro sobre un madero, de Venecia: Luis Pascualigo.
19. El León con una Cruz de Venecia: Pietro Pisani.
20. San Jerónimo de Venecia: Gaspar Malipiero.
21. La Capitana de Grimaldo, fanal: Jorge Grimaldi.
22. La Patrona de David Imperial: Nicolo de Luvano.
23. San Cristóbal de Venecia: Alessandro Contarini.
24. La Judith de Zante: Marino Sicuro.
25. El Armelino de Candia, veneciana: Pietro Gradenigo.
26. La media Luna de Venecia: Valerio Valleresso.
27. La de Oria, de Juan Andrea: Jacopo di Casalo.
28. La religión de San Pedro: Roquelare Sant Aubin.
29. La religión de San Juan: Alonso de Tejada.

A la izquierda de la “Real”, 30 galeras:

30. Capitana de Venecia: El Capitán General de la Armada de Venecia Sebastiano Veniero.
31. Capitana de Génova, Fanal: Héctor Spínola con en Príncipe de Parma.
32. Granada de España: Paulo Bottino.
33. Capitana de Gil de Andrada: Don Bernardo Cinoguera.
34. La Palma de Venecia: Jerónimo Veniero.
35. La pirámide de Venecia: Francisco Boni.
36. Una Rueda con serpiente, veneciana: Gabriel da Canale.
37. La Perla, de Juan Andrea: Juan Bautista Spínola.
38. La Paz, del Papa: Jacobo Antonio Perpignano.
39. San Francisco de España: Cristóbal Vázquez (Guasches).
40. El Cristo de Venecia: Jerónimo Contarini.
41. La pirámide con un perro de España: Marco Antonio San Juliana.
42. La Victoria, del Papa: Boza (Baccio) da Pisa.
43. Rocafulla, de España: Rocafull.
44. La Ventura, de Nápoles: Vicentio Pascalo.
45. La Templanza, de Juan Andrea: Ciprián de Marí.
46. La Doncella de Candia, veneciana: Francisco Dandolo.
47. Mongibello de Venecia: Bertucci Contarini.
48. El Tronco de árbol de Venecia: Gerónimo Canale.
49. Capitana de Mari: Gregorio de Asti.
50. San Alejandro de Bérgamo, veneciana: Juan Antonio Colleoni.
51. San Juan de Venecia con una cruz: Pietro Badoaro.
52. San Jerónimo de Lesina: Juan Balzi (Balsi).
53. Nuestra Señora de Venecia con un Crucifijo: Juan Zeni.
54. Un hombre marino (mitad hombre mitad pez) de Vicenza, veneciana: Jacomo Draffano (Dreffrano).
55. Toscana del Papa: Caballero Metello Caraciolo.

56. La Patrona de Génova: Pelerano.
57. Capitana de Bendinella, Fanal: Bendinelli (Bandilelli) Sauli.
58. Patrona de Lomellini: Pietro Battista Lomellini.
59. Capitana de Lomellini, Fanal: Paolo Giordano Orsini.

Finalmente y la última, la bendita **ESCUADRA DE SOCORRO o DE RESERVA**, al frente del Marqués de Santa Cruz, Don Álvaro de Bazán, todas ellas llevaban **gallardetes de tafetán blanco**:

De Nápoles:

1. Capitana de Nápoles, fanal: Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz.
2. San Juan de Nápoles: García de Vergara.
3. La Bazana: Juan Pedro de Murillo.
4. La Leona de Nápoles: Rodrigo de Zugasti.
5. Costanza de Nápoles: Pedro de Laguía. Juan Pérez de Loaysa.
6. La Marquesa de Nápoles: Juan de Machado.
7. Santa Bárbara de Nápoles: Juan de Ascale. Martín de Padilla.
8. San Andrés de Nápoles: Don Bernandino de Velasco.
9. Santa Catalina de Nápoles: Juan Ruiz (Rufis) de Velasco.
10. San Bartolomé: Juan de Alzate.
11. Santo Ángel de Nápoles: Don Alonso de Bazán.
12. La Tirana de Nápoles: Juan de Rivadeneira.

De Venecia:

13. El Cristo de Venecia: Marcos de Molino.
14. Dos manos de Venecia que rompen una espada: Juan Loredan.
15. La Fe de Venecia con un niño debajo: Juan Bautista Contarini.
16. La Columna de Venecia con un breve alrededor: Catalino Maripiero.
17. La Magdalena de Venecia con un Crucifijo: Luis Balbi.
18. Una Mujer desnuda de Venecia que significa la Verdad: Juan Bembo.
19. El Mundo de Venecia con el fuego encima: Felipe León.
20. La Esperanza de Venecia: Juan Bautista Benedetti de Chipre.
21. San Pietro de Venecia: Pietro Badoaro.
22. San Jorge de Sabenico a caballo: Cristóbal Lucich (Lucio).
23. San Miguel con un león con una espada: Giorgio Cochini.
24. La Sibila con una joya en la mano: Daniel Troni.

De España:

25. La Griega de España: Luis de Heredia.
26. La Capitana de Vázquez: Juan Vázquez de Coronado.
27. La Suprema: Antonio de Ascoli.
28. La Ocasión de España: Pedro de Roig.

Del Papa:

29. La Patrona del Papa: Afonzo D'Appiano.
30. La Serena del Papa: Ettore Carafa.

Hay quien incluye en la retaguardia del combate las 8 naves que durante las aproximación iban en vanguardia.

Además deberían de haber ido protegiendo el flanco de Juan Andrea Doria, veinte naves de servicio al mando de Don César de Ávalos que por falta de viento no pudieron llegar. Su capacidad de fuego, con 30 cañones cada una, y la infantería que llevaban embarcada habrían sido de gran utilidad en la batalla.

También llegaron al punto de reunión en Mesina demasiado tarde 3 galeazas y 11 galeras venecianas, que no llegaron a participar en el combate. Las galeras españolas presentes en Lepanto tenían entre 27 y 30 bancos de remos y llevaban 5 piezas de artillería principal, conocidas como galeras *bastardas*²⁸. La mayoría de las venecianas, en cambio, eran *sutiles*²⁹, con 3 piezas de artillería principal y entre 17 y 25 bancos de remos. El resto de las galeras cristianas eran mayoritariamente *bastardas*. La artillería de las *galeazas*³⁰ les daba una pavorosa potencia de fuego, contado entre 30 y 36 piezas de artillería, capaz de hundir una galera enemiga de un par de andanadas.

Las galeras turcas, aparte de ser más bajas, solían ser *sutiles*, aunque había un tipo, la *mahona*, que era empleada como galera de fanal o de mando y que llevaba más de 30 bancos de remos y entre 20 y 24 piezas de artillería.

Es interesante recordar que las galeras venecianas tenían falta de soldados. Cuando Álvaro de Bazán habló de rellenar los huecos con infantería española, Sabastiano Veniero no quiso ni oírlo, hubo que emplear soldados pontificios. En las 12 galeras pontificias estuvieron embarcados soldados de infantería española. En el viaje de Venecia a Mesina, se perdieron 16 galeras venecianas a causa de los temporales y por deficiencias en su construcción.

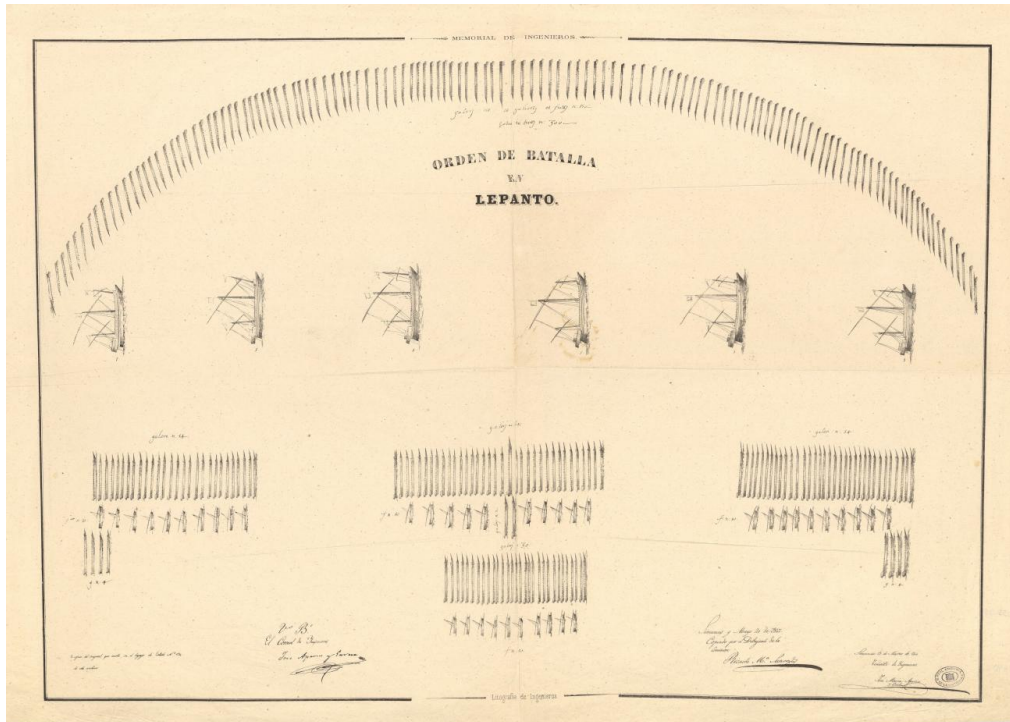
Las reservas que mantenían los turcos constaban de 10 galeras y galeotas en el mar de Mármara y 1 carraca. La República Serenísima, contaba con 5 galeazas para proteger sus puertos. España, 19 galeras bastardas, varias galeras y galeones de particulares, medio centenar de chalupas, otras tantas fragatas y bergantines³¹, y una treintena de galeotas y fustas, la mayoría apresadas a los berberiscos, y puestas en servicio con base en Mesina, Nápoles, Barcelona y Cartagena.

28 *Galera bastarda*: sobrenombre que se daba en el siglo XVI a una galera más fuerte que la ordinaria. Había bastardas de dos clases: una de remo y de popa estrecha y otra de vela. Ésta, cuya popa era de culo de mona, solía llevar un cañón y dos culebrinas a proa, una culebrina a popa y por cada banda un cañón y un arcabuz.

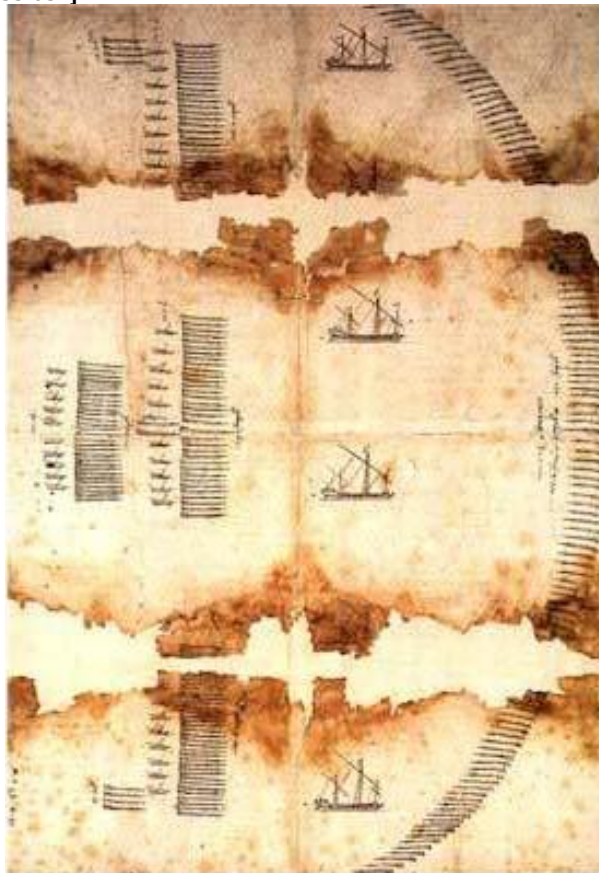
29 *Galera sutil*: se llamaba así a la más pequeña, venía a ser lo mismo que *media galera* o galeota.

30 La *galeaza* es un tipo de galera grande que se construyó durante los siglos XV a XVII. La época de mayor utilización fue la segunda mitad del siglo XVI. Con ellas se pretendía tener una nave con más artillería que las galeras y que soportase mejor la navegación en mar abierto. La proporción de eslora a manga era menor que en las galeras, siendo de 6 a 1 e incluso de 5 a 1. Los venecianos fueron los primeros en construirlas; las dimensiones tipo de una galeaza del siglo XVII podían ser 59 m de eslora, 9 m de manga y 3,35 m de calado, con un puntal de 6,5 m. Tenían cubierta corrida, por lo que los remeros iban a cubierto, no como en las galeras, en las que iban a la intemperie. Podían llevar unos 20 cañones y unos 30 pedreros. Llevaban hasta 32 remos por banda, y los remos podían llegar a ser de 15 m de largo, lo que exigía siete u ocho hombres por remo. Eran de proa redonda como las naos. Eran más lentas que las galeras ordinarias y tenían unas condiciones marinerías bastante pobres.

31 No confundir con los veleros, éstas son galeras muy reducidas.



Orden de Batalla en Lepanto: Copia del plano sacado por el original que estaba en el legajo 1134 de Estado del Archivo de Simancas [BA-055-054]



LA FLOTA TURCA

ALA IZQUIERDA – Uluch Alí

(61 galeras, 32 galeotas)

Galeras Turcas – Constantinopla (14)

Nasur Ferhad	Kassam Rais	Osman Rais	Kiafi Haji
Ferhad Alí	Mei Bey	Piri Osman	Piri Rais
Salan Basti	Talatagi Rais	Celebi Rais	Tartar Alí
Kiafr Haji	Karama Pasha		

Galeras berberiscas (14)

Uluch Alí- Jefe del Ala derecha	Kari Alí	Kararnan Alí	Alemdar Pasha
Sirian Celebi	Amdjazade Mustafá	Dragud Alí	Seydí Alí
Peri Selim	Murad Darius	Uluj Rais	Macazir Alí
Ionas Osman	Salim Deli		

Galeras Sirias (6)

Kara Bey	Dermat Bey	Osman Beyt
Iusuf Alí	Kari Alemдар	Murad Hasan

Galeras de Anatolia (13)

Karali Rais	Pirman Rais	Hazul Sirian	Chios Mehemet
Hignau Mustafá	Cadamly Mustafá	Uschiufy Memy	Kari Mora
Darius Pasha	Piali Osman	Tursun Osman	Iosuf Piali
Kaduk Seydi			

Galeras griegas de Negroponto (14)

Seydi Rais	Arnaud Alí	Chedereli Mustafá	Mustafá Haji
Sai Tais	Hamid Alí	Karaman Hyder	Magyar Fehrad
Nasuh Fehad	Nasi Rais	Kara Rhodi	Kos Haji
Kos Memi	Karam Bey (albanés)		

Galeotas turcas de Constantinopla (19)

Uluj Piri Pacha	Karaman Suleiman	Haneshi Ahmed	Hyder Enver
Nur Mami	Karaman Rais	Kalaman Memi	Guzman Ferhad
Hunyadis Hasan	Kamal Murad	Sarmusai Rais	Tursun Duleiman
Celeti Iusuf	Hasedi Hasan	Siam Memi	Osman Bagi
Karaman Rais	Sin nombre	Sin nombre	

Galeotas albanesas (8)

Deli Murad	Alemдар Rais	Sian Siander	Alemдар Alí
Hasan Omar	Seydi Aga	Hasam Sinam	Jarro Fazi

Galeotas de Anatolia (5)

Kara Alemдар	Suzi Memi	Nabi Rais
Hasan Osman	Hunyadi Iusuf	

EL CENTRO – Alí Pachá (87 galeras)

PRIMERA LÍNEA (62 galeras)

Galeras turcas de Constantinopla (22)

Muezzenade Alí Pashà (nave abanderada)			Osman Rais (jefe de Ala)	
Portashi Pasha (Jefe de tropas embarcadas)			Hasan Pasha (hijo de Barbarroja)	
Hasan Rais	Kos Alí	Kilk Rai	Uluj Rais	Piri Uluj Bey
Dardagan Rais (gobernador del Arsenal)			Deli Osman	Piri Osman
Demir Celebi	Darius Haseki	Sirian Mustafá	Haseki Rais	
Hasan Uluj	Kosem Iusuf	Aga Ahmed	Osman Seydi	
Darius Celebi	Kafar Rais			

Galeras de Rodas (12)

Hasan Bey (Gobernador de Rodas)		Deli Chender (Jefe militar de Rodas)	
Osa Rais	Postana Uluj	Khalfa Uluj	Ghazni Rais
Dromus Rais	Berber Kali	Karagi Rais	Occan Rais
Deli Alí	Haji Aga		

Galeras del mar Negro búlgaras y bitinias (13)

Preul Aga	Kara Rais	Arnaud Rais	Jami Uluj
Arnaud Celebi	Magyar Alí	Kan Celebi	Deli Celebi
Deli Assan	Karaperi Aga	Sirian Rais	Kai Mustafá
Seydi Arnaud			

Galeras de Gallipoli (5)

El señor de Mora	Piri Harnagi	Alí Rais	Iusuf Alí
Sirian Bektashi			

Galeras griegas de Negroponto (11)

Osman Rais	Mehemed Bey	Baktashi Uluj	Baktashi Mustafá
Sirian Alí	Agdagi Rais	Deli Iusuf	Orphan Alí
Kali Celebi	Bagdar Rais	Hartyadi Mustafá	

SEGUNDA LÍNEA (25 galeras y 8 galeotas)

Galeras Constantinopla (12)

Tramontana Rais	Murad Rais	Suleiman Celebi	Deli Ibraim	Murad Korosi
Damad Alí	Kari Rais	Darius Sirian	Dardagi Alí	Hyder Carai
Darius Alí	Kari Alí			

Galeras berberiscas de Trípoli (6)

Hyder Agá	Kari Hamat	Husain Kaim Alí
Darani Uluj	Deydi Alí	Mohammed Alí

Galeras de Gallipoli (7)

Azizi Khaifa, Gobernador de Gallipoli	Selim Sahi	Seydi Pasha
Hasan Mustafá	Hasan Alí	Iusuf Seydi

ALA DERECHA – Mehmet Scirocco Pachá³²

(60 galeras y 2 galeotas)

Galeras turcas de Constantinopla (20)

Suleiman Bey	Kara Mustafá	Ibrahim Rais	Suleiman Rais
Karaman Ibrahim	Chender Sirian	Hasan Nabi	Alí Genovese

³² Mehmet Shoraq o Mehmet Sulik Pasha.

Hail Rais	Seydi Selim	Kumar Iusuf	Bardas Celebi
Bardas Hasan	Fazil Alí Bey	Drusai Piri	Koda Alí
Siriaman Mustafá	Caracoza Alí	Mustafá Alendi	Marmara Rais

Galeras berberiscas de Trípoli (5)

Arga Pasha	Arnaut Ferhad	Damad Iusuf	Suleiman Rais
Fazil Memi			

Galeras de Anatolia (13)

Mehmet Bey	Mysor Ag	Amurat Rais	Kaifi Merri
Murad Mustafá	Hyder Mustafá	Sirian Darius	Mehmet Datus
Arndjazade Sirian	Adagi Hasan	Sinji Mustafá	Haji Cobebi
Kari Alí			

Galeras egipcias de Alejandría (22)

Mehemet Sulik Pasha (Scirocco)	Jefe del Ala	Kai Alí	Herus Rais
Karas Turbat	Bagi Sarif	Hasan Colobi	Hosman Celebi
Dink Kasali	Osman Occan	Darius Aga	Drazed Sirian
Osman Alí	Deli Aga	Oardagut Bardabey	Kasi Khan
Iusuf Aga	Iusuf Magyar	Khaifa Hyder	Mustafá Kemar
Damadi Piri	Memi Hasan	Kari Alí	

Galeotas egipcias de Alejandria (2)

Abdul Rais	Piali Murad
------------	-------------

LA RETAGUARDIA – Amurat Dragut rais (8 galeras, 22 galeotas)

Galeras griegas de Negroponto (4)

Amurat Dragut Rais	Kadar Mami	Deli Dori	Hasan Sirian
--------------------	------------	-----------	--------------

Galeras de Anatolia (4)

Deli Suleiman	Deli bey	Kiafar Bey	Kasim Sirian
---------------	----------	------------	--------------

Fuerza mixta de Geleotas (22)

Alí Uluch	Kara Deli	Ferhad Kara Alí	Dardagud Rais	Kasim Kara
Hasan Rais	Alemdar Hasan	Kos Alí	Haji Alí	Kurtoprulu Celebi
Setagi Memi	Setagi Osman	Hyder Alí	Kyder Doli	Armad Memi
Hasan Rais	Jami Naser	Nur Alí	Kari Alí Rais	Murad Alí
Iumez Alí	Haneschi Murad			

¿Se pueden establecer comparaciones de la situación que llevó a Lepanto y el conflicto de hoy entre Occidente y el *yihadismo*?

No se puede dar una respuesta tajante afirmativa o negativa. Hemos de reconocer que el espíritu cristiano fue el que permitió la evolución del occidente europeo en contra de otras mentalidades religiosas que no han evolucionado dentro de una interpretación limitada y estrecha desde la Edad Media. Recordemos cómo Fray Juan de Vitoria definiría el Derecho de Gentes como la igualdad de derechos para todos los pueblos.

Las acciones islamistas se desarrollan mediante dos tipos de actuaciones, que no deben ser consideradas como hechos inconexos, unos de tipo terrorista y otras de tipo “*pacífico*” pero que forman parte de la misma estrategia que debe ser desmontada mediante acciones específicas pues el objetivo de ambas es el mismo y no otro que la imposición final del *islam* y en el que son tan culpables como cómplices miserables los europeos anti-cristianos que le hacen el caldo gordo a las organizaciones islámicas “*pacíficas*” creyendo encontrar un caladero de votos sin pensar que serían los primeros en ser barridos víctimas de una república islámica.

En primer lugar debemos definir, explicar y resumir aunque sea brevemente el concepto de *yihadismo* que consiste en un neologismo occidental utilizado para denominar a las ramas más violentas y radicales dentro del *islam* político, caracterizadas por la frecuente y brutal utilización del terrorismo, en nombre de una supuesta *yihad*³³, a la cual sus seguidores llaman una «*guerra santa*» en el nombre de Alá. La *yihad* como concepto básico del *islam* es una cuestión debatida aunque los terroristas lo tienen muy claro y no aceptan debate alguno con el machete en mano. Tiene dos tipos de acepciones: la “*yihad terrorista*” de clara inspiración violenta, en la que se intentan legitimar los *yihadistas*, y otra *yihad*, de interpretación espiritual, que representa el esfuerzo que todo creyente debe realizar

³³*Yihad* es un concepto del Islam que describe una obligación religiosa de los musulmanes. En castellano, la palabra árabe «*yihād*» se traduce como «*esfuerzo*» aunque se trata realmente de un eufemismo *buenista*. La raíz *ya-ha-da* aparece 41 veces en el *corán* y de modo frecuente en la expresión idiomática *esfuerzo en el camino de Dios*. Los tres tipos de esfuerzo englobados en el concepto de *yihad* son: El *forcejeo interno* de un creyente para subsistir el resto de su vida en la fe musulmana tanto como sea posible. El *forcejeo* para construir una buena sociedad musulmana. Y el que realmente nos importa pues es que tiene desde la antigüedad el punto de mira puesto sobre Europa, que no es otro que la *guerra santa*: la lucha no sólo para defender en caso necesario sino para propagar el Islam por la fuerza imponiendo un estado islámico en los países árabes y en los occidentales.

para ser mejor musulmán, mejor padre o madre, esposo o persona y que en el credo cristiano encuentra su paralelo y se puede relacionar con la *ascética* o la *mística*, como una lucha interior para llegar a Dios.

Hoy día a través de los medios conocemos otras acepciones como terrorismo islámico o islamista, utilizadas a partir de los atentados del 11 de septiembre de 2001, si bien su utilización es criticada por su vinculación por asociacionismo del islam con terrorismo. Diversos teóricos, estudiosos y políticos, emplean el término "*terrorismo yihadista*" en la línea de que los *yihadistas* y sus seguidores sostienen que las sociedades occidentales son hostiles al islam por naturaleza, cuando la certeza es la contraria por lo que occidente debe estar en guardia y preparado para defender tanto a la sociedad como a sus formas de vida, estructura social y política de libertades.

El *yihadismo*, ideológicamente, como doctrina política es de forma clara un ideario teocrático totalitario de corte antiliberal y por supuesto antidemocrático que, según sus críticos, y que, tal como vemos día a día en los medios, desprecia sistemáticamente la vida humana. Por este motivo debemos tener claro en occidente que se trata de una de las amenazas más graves a las que se enfrentan las democracias liberales occidentales.

Esa misma *yihad* dirigida por el imperio turco se extendía como una tenaza sobre el Mediterráneo, por el sur, y hacia Europa central, por el norte, tratando de estrangular a una Europa fragmentada ideológicamente y políticamente.

El *yihadismo* como derivación del *salafismo*, es un fenómeno muy heterogéneo, donde coexisten diversas interpretaciones sobre cómo "*volver a los orígenes del islam*". Los principios de todas estas doctrinas consisten en restaurar la grandeza del islam, reislamizar a las sociedades musulmanas desde la más estricta ortodoxia y la aspiración de crear estructuras políticas que velen y promuevan la realización de dichos principios. El ámbito de actuación inicialmente es de carácter regional, y es un error pensar que es una única tendencia en vez de un escalón, pues todas las líneas coinciden en el deseo de lograr la unión de todos los musulmanes y una vez logrado la única voluntad es extender el islam por todos los rincones del planeta.

La prioridad de cada objetivo, los métodos a utilizar para lograrlos, dependen de las características históricas y políticas de cada región,

soliendo definir esto las diferencias entre unos y otros grupos. Sus objetivos suelen ser graduales y a medio plazo pasan por derrocar a los gobiernos liderados por musulmanes moderados que ellos consideran apóstatas, impíos y corruptos, por ser tibios e hipócritas y ser aliados de occidente. De esta forma tratan de buscar consolidarse en estados afines desde donde iniciar su expansión, con pretensiones a recuperar los territorios islámicos según ellos “*ilegítimamente usurpados*” como en el caso de España, *Al-Andalus*, y recrear el califato de corte islamista radical a nivel mundial.

Como estamos viendo últimamente se han ido consolidando las doctrinas más radicales, con pretensiones de proclamar una *yihad* global con la única prioridad ineludible de combatir contra occidente hasta la muerte. Esta teoría está enfatizando la declaración de una *yihad* sin cuartel contra occidente, en lugar de tratar de extender el Islam a todo el mundo, incluidos los infieles y las *gentes del Libro*, por medio de la predicación y el proselitismo. Para los teóricos del islamismo radical es inaceptable invitar a los responsables de la nueva era de ignorancia religiosa o *dahiliya* a formar parte del *islam*. Según estos iluminados la única forma de rehabilitar a los occidentales es asesinarlos en número suficiente para que su conversión y sumisión sea verdadera y humilde.

Hay también adeptos al *islam* que consideran el terrorismo *yihadista* como una perversión radical de sus creencias, pero debemos tener presente que también son muchos los adeptos que no lo condenan, y muchos los que sin matar una mosca ni dar su apoyo lo celebran, o hacen la vida imposible o amarga a sus compatriotas cristianos que son considerados ciudadanos de tercera por ser minoritarios.

Hoy día se repite una y otra vez el cansino debate, la típica discusión entre cristianos y musulmanes sobre ¿qué causó más daño a lo largo de la historia? ¿Las Cruzadas, las campañas militares impulsadas por la Iglesia católica durante la Edad Media para recuperar y tomar de nuevo el control de la *Tierra Santa*, o la *yihad*, el concepto de obligación religiosa de los musulmanes usado comúnmente para denominar las llamadas “*guerras santas*”?

En su más reciente estudio³⁴, Bill Warner, director del *Centro para el Estudio del islam político*³⁵, realizó un mapa en el que registra 548

³⁴ <http://www.politicalislam.com/jihad-vs-crusades/>

³⁵ <http://www.politicalislam.com/>

batallas iniciadas por el islam entre el 632, año en el que murió el profeta Mahoma, y el final de la segunda década del siglo XX. Estas batallas incluyen los ataques a Medio Oriente tras el surgimiento del islam en la península arábiga, los realizados a varios países de Europa tras el cruce del Mediterráneo y las Cruzadas.

Debe quedar claro que todas las Cruzadas fueron guerras defensivas porque el islam fue el que salió de Arabia y conquistó Medio Oriente, un Medio Oriente cristiano, y la motivación de los cruzados era liberar a los cristianos por oposición al propósito de la *yihad* que no es otro que someter y esclavizar a los infieles.

A modo de comparación, Warner elaboró un mapa que muestra que entre los años 1080, cuando las Cruzadas entraron en Turquía y Medio Oriente, y 1260, cuando terminaron estos conflictos, los ejércitos cruzados iniciaron tan solo 16 batallas. Mientras tanto, durante este período, 65 batallas fueron libradas en nombre de la *yihad*.

Claro que hubo Cruzadas pero debemos apreciar que finalizaron hace siglos y la *yihad* sigue viva y sigue siendo practicada actualmente en nuestros días. La *yihad* lleva con nosotros ya 1400 años. No hay comparación entre la *yihad* y las Cruzadas; ciertamente no es posible una comparación de tipo moral.

Es lamentable oír a occidentales, de los que se sirve el islamismo radical, hablar con contricción de las Cruzadas como algo horrible y justificando por contrario la guerra santa del islam y es realmente a causa de una profunda ignorancia sobre el principio de que cuando se instala un régimen islámico lo hace para quedarse y sólo saldrá por la fuerza de las armas, las mismas con las que se impone.

El escenario actual tiene puntos comunes con los siglos XVI y XVII, a pesar de la Unión Europea y de la OTAN encontramos una **Europa dividida**, mejor un occidente dividido, sin posturas comunes respecto a este riesgo, y con una lenta capacidad de respuesta, añadiendo la lenta colonización y asentamiento en Europa de cientos de miles de musulmanes que han llenado de guetos muchas ciudades europeas, apareciendo posturas intransigentes, gracias al sistema permisivo y democrático, policías paralelas, conatos de aplicación de la *sharia* con tribunales particulares, con exigencias de tinte “religioso” o “cultural” en muchos aspectos de la cotidianidad como alimentación,

instalaciones y prácticas deportivas (piscinas), retirada de crucifijos de centros educativos, o como de vestuario que impide la identificación, todo ello mientras en sus naciones de origen no se abre el más mínimo resquicio para la práctica de la libertad religiosa, la igualdad entre hombre y mujeres, practicando la persecución al cristianismo a la vez que desde Europa se mira para otro lado.

Si imaginamos Europa, occidente, como una gran nave, gran parte de ella está llena de pasajeros islámicos, con estados como Francia, Reino Unido o Alemania en los que cuentan con amplias mayorías, con cierto freno en lugares como Suiza, Noruega, Rusia, o la lejana Australia, donde se ha decidido con cierta lógica que sólo se autorizaría a construir mezquitas cuando en lugares como Arabia se puedan construir iglesias. Por otra parte hay una parte de la nave cristiana con su proa puesta en el Cáucaso, con Georgia y Armenia en la proa, y las iglesias caldeas de oriente hoy masacradas y no socorridas.

La postura medieval de alcanzar un estado islámico que domine el mundo en el que el *Corán* sea la ley absoluta se mantiene viva y sus iluminados preconizadores han sido apoyados muchas de las veces por líderes occidentales en el juego de equilibrios Rusia-EEUU. Recordemos las decapitaciones de soldados rusos secuestrados durante la dominación rusa, distribuidas por la red, y que eran ignoradas desde Europa mientras EEUU apoyaba a los extremistas musulmanes de aquella tierra.

Existen intereses y poderes económicos por encima de posturas religiosas así como de la búsqueda y propagación de un sistema justo de libertades. Basta con mirar a Oriente Medio o al *Creciente Fértil*... ¿quién proporcionó la tecnología para producir armamento químico a Irak y a Irán en su momento?, pues lógicamente Francia y Alemania, y nadie se inmutó con los gaseados en masa en el norte de Irak. Observemos el éxodo de los cristianos de los Santos Lugares, la masacre llevada a cabo con los cristianos en Siria, Líbano, Turquía, Irak, Irán, Pakistán y norte de India.

Hoy mientras estamos cómodamente sentados en nuestros sillones europeos, los seguidores de la cruz en Irak y Siria, fundamentalmente, están siendo exterminados por el simple hecho de querer profesar libremente una fé distinta a la de sus verdugos, generando un éxodo de esas comunidades cristianas orientales. En Irak de 1,5 millones de cristianos sólo quedan 300.000, en Siria de 1,75 millones quedan

400.000, pero lo mismo ocurre en Kurdistán, Jordania o Líbano. Estamos ante un genocidio religioso, ejercido fundamentalmente sobre los cristianos de Irak y Siria, bajo una impunidad escandalosa y el silencio de la comunidad internacional, Europa incluida, perdida en la geoestrategia y la cobardía.

El siglo XX ha sido pródigo en genocidios porque la sociedad occidental mira para otro lado. No hemos aprendido nada, los gobiernos europeos están dispuestos a que nada perturbe sus planes, ni siquiera el exterminio de miles de inocentes aferrados a la cruz les ha conmovido. Nos encontramos ante la mayor limpieza étnica y religiosa de la Historia, en 2003 quedaban 60.000 cristianos en Mosul, hoy en el Estado Islámico (E.I.) no queda ninguno y desde allí se amenaza a Europa de donde salen voluntarios que engrosan sus filas. El E.I. de cuyo nacimiento es responsable Occidente por sus errores al no haber atendido a los cristianos caldeos, y asirios, iraquíes, y a los musulmanes sencillos de aquellas tierras con los que siempre han convivido en paz, hoy siembra el terror machete en mano en aquellos espacios y amenaza con traer la violencia a Europa. No olvidemos que en el siglo II fueron estos cristianos los que llevaron la nueva fe hasta China, y fueron cristianos iraquíes los que transmitieron la filosofía griega al mundo musulmán.

Europa tiene básicamente una honda raíz cultural judeo-cristiana, y no puede renegar de ella, y allá donde se ataque esa raíz se pone en peligro Europa y los valores occidentales democráticos que no pueden dar amparo a teorías destructivas, y menos que venzan por presión demográfica. Un viejo refrán castellano dice *“donde fueres haz lo que vieres”* para hacer ver que uno se ha de adaptar allá donde se va a vivir sin tener que imponer arrogantemente sus propias costumbres, lo contrario de los que pretenden imponer sus teorías y costumbre allá donde vayan.

España se encuentra en el punto de mira de estos iluminados. Uno de los grandes objetivos, como reiteramos una y otra vez, del *yihadismo*, cuyo máximo exponente actual, por el nivel de brutalidad, lo encontramos en el E.I. es la aspiración de establecer un *califato* mundial de la mano de su líder Abu Bakr-al-Bagdadi con su capital en Córdoba, ciudad sobre la que otras organizaciones de tinte *no violento* llevan a cabo una guerra silenciosa. El interés por España lo demuestra también Al Qaeda del Magreb, AQMI, que ha emitido varios

comunicados sobre Ceuta y Melilla y que denomina a su página de propaganda como *Al-Andalus*.

La implantación de una situación de terror en occidente logrando que sus ciudadanos interioricen que son posibles objetivo de atentados *yihadistas* en cualquier momento y lugar, por el simple hecho de pertenecer y ser herederos de una civilización de origen cristiano, es parte de su estrategia de actuación, y lo están logrando.

Abu Bakr al-Bagdadi pretende, a medio y largo plazo, la creación, consolidación y expansión de un califato islámico de vocación universal regido por la *sharía* como le fundamental, la reconquista de todas las tierras que alguna vez fueron musulmanas y la implantación del islam como única religión a nivel mundial. En el siglo XVI Selim II también pretendía actuar en la retaguardia europea activando a los moriscos contra Felipe II.

En esa obsesión por España leemos noticias actuales en prensa como *“La Unesco islámica³⁶ ve una provocación que la mezquita³⁷ de Córdoba sea católica”* o que la Junta de Andalucía amenaza con *“expropiar la mezquita si no hay acuerdo en tres meses”*. Desde la Junta de Andalucía, que se enfrenta al mayor escándalo de corrupción de la Historia de España, se dice que la historia hay que *“respetarla y asumirla”*, ocultando que la catedral era templo cristiano mucho antes de que los musulmanes ocuparan la Península por las armas. Los comunistas denuncian que un *“Estado extranjero”* (el Vaticano) controla la ciudad y su portavoz en el Congreso de los Diputados afirma: *“Es triste que se empeñen en que esa parte de Córdoba intente ser administrada por un Estado extranjero al margen de lo que son los intereses de la ciudad”*. Todo esto no puede ser contemplado como algo inconexo de la actividad violenta, es un acto de violencia contra la cultura occidental y cristiana.

Para terminar quiero citar un caso esclarecedor en el que omito citar nombres por seguridad. Un conocido aficionado a la arqueología se dirigió a un representante cultural de una mezquita española construida gratuitamente sobre terrenos cedidos por un ayuntamiento con la intención de consultar sobre unas graffías árabes encontradas en el lomo de una espada aparecida en un campo de batalla de la

³⁶ La ISESCO. felicita explícitamente la «*valentía*» del consejero de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía por denunciar el «*carácter inconstitucional del control de la Iglesia católica sobre la Mezquita*».

³⁷ Ignorando que la mezquita fue edificada sobre un templo cristiano.

Reconquista. Tras estrechar relación y recibir como presente un ejemplar del *Corán* el arqueólogo le comentó que como creyentes deberían de compartir muchas aspiraciones relacionadas con la protección de la infancia, la juventud y los peligros que la acechan, los derechos de la mujer, etc., y que de la misma manera que gracias a las libertades y el sistema democrático se erigió esa mezquita de la misma forma debería existir apertura en naciones islámicas para que surgieran iglesias, a lo que ese representante cultural apostilló: *Aunque su cometario es de buena fe tiene usted un grave error de concepto, ¿dejaría usted la enseñanza de sus hijos en manos de un profesor de matemáticas que afirmara que dos más dos son cinco?... además el hecho de que se creara esta mezquita no es fruto del sistema de libertades de ustedes sino de la simple voluntad de Alá. Ustedes han tenido la suerte de que esta mezquita se erija mediante un proceso pacífico, tenga usted muy claro, que el fin último es que el islam sea la única religión mundial, tarde o temprano, y que llegará hasta el último rincón del mundo mediante la paz o mediante la guerra, y eso depende de la voluntad de ustedes.*

Por si hubiera alguna duda y dentro de la estrategia de terror, en enero de 2014, el E.I. mediante un comunicado de audio de su portavoz oficial Abu Mohammed Al-Adrani, difundido en redes sociales *yihadistas* en internet, declaró una guerra total contra los que considera rebeldes o infieles: *“Aplastadlos completamente y matad la conspiración en su cuna”*.

Solo la actuación con anticipación a los planes terroristas permite transmitir una imagen de seguridad a la población y de control de este tipo de delincuencia para que contribuya a que se lo piensen más de una vez antes de utilizar nuestro territorio como base de operaciones. El islamismo, para su éxito, confía en su fervor religioso y en la decadencia occidental, por lo que como afirma Manuel Coma³⁸ *“Más vale tomárselos en serio e ir buscándolos donde estén”*, pues nuestra seguridad no está en encerrarnos en nosotros mismos sino en prever y atajar el peligro allá donde se encuentre.

** Coronel de Infantería en situación de Reserva.*

³⁸ La Razón, sábado 3 de enero de 2015.